

Philosophie, spécialité.

La bibliographie est sur le site du cours de spécialité :

lien du site : <http://clicaretclicaretphilogram.fr>

lien précis de la bibliographie : <http://clicaretclicaretphilogram.fr/Khoption2021/khtravail2021.htm>

Anglais, Spécialité (Mme Koëltz)

1 Pour l'épreuve sur programme de l'ENS, session 2021

Il convient de se procurer au plus tôt les œuvres ci-dessous dans l'édition mentionnée, afin d'en avoir lu les textes, mais aussi le paratexte critique (préfaces, introductions, notes éventuelles) pour la rentrée.

a) Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* [1850], Penguin Classics, 2002, ISBN : 9780142437261.

b) William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, Travis D. Williams, F.H. Mares, Cambridge University Press, 2018, ISBN : 9781316626733.

c) E. Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese* (1850), in *Aurora Leigh and Other Poems*, Series: Penguin Classics (1996), ISBN : 9780140434125. L'édition est laissée au choix du candidat. Les sonnets 13 à 23 inclus et 33 à 44 inclus seront étudiés.

2 Pour le thème : ouvrages OBLIGATOIRES

- *Le Mot et l'Idée 2*, C. Bouscaren, A. Mounolou, J.Rey (Ophrys)
- *Grammaire pratique de l'anglais*, S. Berland-Delépine (Ophrys)

Attention, il faut que vous ayez ces ouvrages dès la rentrée, en vue de tests hebdomadaires.

- Dictionnaire bilingue, par exemple Robert&Collins

3 Pour l'épreuve sur article de presse

3.1 Travail obligatoire

Il faut impérativement suivre l'actualité anglophone, en particulier du Royaume-Uni et des États-Unis.

Pour ce faire, la lecture régulière des journaux et magazines suivants, tous consultables en ligne, est indispensable : *The Guardian*, *the Economist*, *the Observer* (pour la Grande-Bretagne) ; *The New York Times*, *The Washington Post* (pour les États-Unis).

Mais il est conseillé de consulter par la suite d'autres sources comme : *The New Statesman, the Independent* (UK), *The New Republic, Mother Jones, the Atlantic, the Nation* (US).

Il faut également écouter de l'anglais en lien avec l'actualité. Voici quelques sources utiles :

- BBC, avec par exemple le podcast « The World This week », ou bien l'émission « Today » de BBC4.
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/p0299wgd/episodes/downloads>
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qj9z>
- National Public Radio, en particulier l'émission « All Things Considered » : <https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
- MSNBC (vidéos) : <https://www.msnbc.com/>
- Voice of America : <https://www.voanews.com/>

3.2 Ouvrages conseillés

- *Crossing Boundaries, Histoire et Culture des Pays Anglophones* (PUR), sous la direction de Françoise Grellet.

Anglais, Tronc Commun (Mme Koëltz)

Pour vous familiariser avec les épreuves, il est bien sûr essentiel de consulter les annales et les rapports de jury, en libre accès sur le site de l'ENS de Lyon LSH: <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines/concours-dentree-session-2019>

I. Pour la version

1. OBLIGATOIRE:

- **Dictionnaire unilingue : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.**

Il vous faut l'acheter le plus tôt possible – car il est rapidement épuisé à la rentrée : Il faudra impérativement le posséder pour le premier devoir sur table. **Attention, c'est le seul dictionnaire accepté le jour du concours.**

2. Outils de travail :

- Un Bescherelle, car il est essentiel de bien maîtriser le français, en particulier la conjugaison de tous les temps, y compris le passé simple.
- Un livre de grammaire anglaise auquel vous pourrez vous référer pour revoir les notions grammaticales de base.

3. Ouvrages conseillés

- Initiation à la version, *The Word Against the Word*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur.

II. Pour le commentaire de texte

1. Ouvrage fortement conseillé:

- ***A literary guide*, Françoise Grellet, Nathan**

Cet ouvrage simple vous permettra d'acquérir une culture générale littéraire qui est nécessaire pour bien réussir l'épreuve du commentaire.

2. Lectures conseillées

Pendant l'été, il est important de ne pas perdre contact avec l'anglais. Voici quelques suggestions d'auteurs pour que vous puissiez lire au moins une œuvre pendant l'été, à choisir en fonction de vos goûts.

Auteurs américains :

- Paul Auster : *Moon Palace ; The Brooklyn Follies*
- Ralph Ellison: *Invisible Man*
- Jonathan Franzen : *The Corrections ; Freedom*
- Francis Scott Fitzgerald : *The Great Gatsby ; The Curious Case of Benjamin Button*
- Harper Lee: *To Kill a Mockingbird*
- Toni Morrison: *The Bluest Eye ; Beloved*
- E.A. Poe : *The Fall of the House of Usher*
- Philip Roth : *The Human Stain*
- John Steinbeck : *The Grapes of Wrath*
- Edith Wharton: *The Age of Innocence ; Ethan Frome*

Auteurs britanniques :

- Jonathan Coe: *What a Carve Up! ; Number 11*
- E.M. Forster: *A Room with a View*
- John Fowles: *The French Lieutenant's Woman*
- Doris Lessing: *The Fifth Child*
- Mary Shelley: *Frankenstein*
- R. L. Stevenson: *Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

Auteurs anglophones:

- Salman Rushdie: *Midnight's Children*
- Chimamanda Ngozi Adichie: *Americanah*
- Taiye Selasi: *Ghana Must Go*

III. Pour l'épreuve de presse à l'oral de l'ENS, mais aussi les écoles de commerce, de journalisme, les IEP, le CELSA...

1. Travail obligatoire

Il faut impérativement suivre l'actualité anglophone, en particulier du Royaume-Uni et des États-Unis.

Pour ce faire, la lecture régulière des journaux et magazines suivants, tous consultables en ligne, est indispensable : *The Guardian*, *the Economist*, *the Observer* (pour la Grande-Bretagne) ; *The New York Times*, *The Washington Post* (pour les États-Unis).

Il faut également écouter de l'anglais en lien avec l'actualité. Voici quelques sources utiles :

- BBC, avec par exemple le podcast « The World This week », ou bien l'émission « Today » de BBC4.
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/p0299wgd/episodes/downloads>
- <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qj9z>
- National Public Radio, en particulier l'émission « All Things Considered » : <https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
- MSNBC (vidéos) : <https://www.msnbc.com/>
- Voice of America : <https://www.voanews.com/>

2. Ouvrages conseillés

Pour les écoles de commerce ; au choix:

- *The English Textbook* – prépas commerciales, Joël Cascade , Ellipses.
- *L'anglais aux concours commerciaux*, Fabien Grenèche, Ellipses.

Ouvrages de civilisation :

- *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Fabien Fichaux ed., Ellipses.
- *Civilisation britannique/ British civilization* (ouvrage bilingue), Sarah Pickard, Langues pour tous/POCKET.

ESPAGNOL LVA (Tronc commun)

Traduction et commentaire littéraire. Mme Lamotte

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Obligatoires :

- **Grammaire** : *Précis de grammaire espagnole* de Solange Ameye chez Armand Colin. A acheter dès que possible en occasion (3ème édition) ou neuve (4e édition, à paraître le 8 juillet 2020). Les étudiants ayant l'habitude de travailler avec une autre grammaire d'espagnol peuvent la conserver et sont dispensés de cet achat.

- **Dictionnaire unilingue (seul dictionnaire autorisé à l'écrit du concours) :**
CLAVE *Diccionario de uso del español actual*, Ediciones SM, 2006.

- **Dictionnaire bilingue** : *Larousse*.

Conseillés :

- **Méthodologie du commentaire littéraire** : *Le commentaire de textes, Concours d'entrée dans les ENS*, Monica Dorange, ed. Ellipses, Paris, 2010.

- Consultation gratuite en ligne des dictionnaires suivants :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires> (bilingue) ou www.rae.es (unilingue)

Révisions grammaticales obligatoires

- Revoir la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps dans le *Précis de grammaire espagnole* de Solange Ameye p.145 à p.187.
- Réviser les points de grammaire qui posent problème en consultant l'index des chapitres.
- Rafraîchir ses connaissances en conjugaison française, en particulier du passé simple pour l'épreuve de version.

Suggestions de lectures en espagnol

- Isabel Allende. *Eva Luna*. 1987. L'incroyable vie d'Eva-Luna, jeune femme à l'imagination délirante, racontée par elle-même.
- Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. 2001. Extraordinaire roman où le narrateur, le journaliste Javier Cercas, enquête sur un personnage de la guerre civile, un phalangiste (camp franquiste) et en fait le sujet de son roman... avant de s'apercevoir qu'il s'est trompé de héros!
- Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*. 1981. L'un des romans les plus courts de l'auteur. Comme toujours chez Márquez, l'intérêt du livre est dans la narration qui revient sur les conditions de l'assassinat d'un jeune homme, crime que tout le village avait mystérieusement anticipé sans penser à s'y opposer...
- Ernesto Sábato. *El túnel*. 1948. Nouvelle où le narrateur raconte, depuis sa cellule de prison, les motifs qui l'ont conduit à assassiner sa maîtresse.
- Carmen Laforet. *Nada*. 1944. Portrait mélancolique de la société barcelonaise de l'après-guerre par une jeune étudiante. Un style magnifique, à savourer.
- Julio Llamazares. *La lluvia amarilla*. 1988. Monologue du dernier habitant d'un village abandonné des Pyrénées qui est peu à peu enseveli sous une pluie de feuilles dorées. Mélancolique et poétique.
- Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. 1936. La dernière pièce de théâtre de Lorca, la plus moderne, la plus féministe. On y retrouve la langue poétique de l'auteur. Bernarda, veuve de 60 ans, veut imposer un deuil de huit ans à ses cinq filles. L'intrigue se déroule dans un village andalou au début du XXème siècle.

Deux lectures un peu plus volumineuses que les précédentes mais néanmoins captivantes :

- Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*. 1975. Histoire d'amour entre une jeune fille bourgeoise un peu rebelle et un voyou des quartiers populaires de la Barcelone des années 60.

- Carlos Ruiz Zafón. *La sombra del viento*. 2001. Dans la Barcelone de l'après-guerre civile, Daniel, adolescent de 12 ans, est conduit par son père libraire dans un lieu secret, le cimetière des livres oubliés, où il va choisir un livre... ou plutôt être choisi par lui. Un ouvrage trépidant et bien écrit, mi-roman policier gothique, mi-roman d'apprentissage, qui s'intéresse au pouvoir de la littérature.

-

Informations pratiques

- **Librairies** proposant des ouvrages hispanophones à Paris : Gibert Joseph, Gibert Jeunes Langues (place Saint-Michel).

- **Cinés** proposant des films hispanophones en V.O. à Paris : **Le Luminor Hôtel de Ville** (rue du Temple), l'Espace Saint-Michel, le Cinéma d'art et d'essai "l'Ecran" de St Denis (près de la MELH), le Cinéma des Cinéastes (place de Clichy).

- **Bibliothèques** proposant des livres, CD et DVD en espagnol à la consultation ou au prêt : Collège d'Espagne (Cité Internationale Universitaire, 7 boulevard Jourdan, 75014 Paris, 01 40 78 32 00) ou Institut Cervantes (11 avenue Marceau, 75116 Paris, 01 47 20 70 79).

Bibliographie et consignes de travail
pour la rentrée 2020 en Khâgne
LVB (PRESSE) ESPAGNOL. Mme Canet

-

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Obligatoire:

Grammaire:

Précis de grammaire espagnole (3^{ème} ou 4^{ème} édition) de Solange Ameye chez Armand Colin.

(La 4^{ème} édition doit sortir le 8 juillet 2020)

Conseillé:

- **Dictionnaire bilingue:** *Larousse*.

Il est également possible de consulter gratuitement en ligne les dictionnaires suivants :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires> (bilingue) ou www.rae.es (unilingue)

1. Révisions grammaticales

Revoir la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps dans le *Précis de grammaire espagnole* de Solange Ameye p.145 à p.187. Reprendre les points de grammaire qui posent problème en consultant l'index des chapitres. Pour les candidats aux écoles de commerce, il est très fortement conseillé de réviser également le passé simple français pour l'épreuve de version. Pour cela vous pouvez vous procurer *Le Bled Orthographe, grammaire, Conjugaison* (Ed. Hachette).

2. Consultation de la presse hispanophone et francophone

Consultez régulièrement (au moins deux fois par semaine) les journaux en ligne suivants afin de vous tenir au courant de l'actualité espagnole et latino-américaine. Ces sites proposent, en lien avec leurs articles, de courtes vidéos et des fichiers audio qui vous seront très utiles pour entraîner votre compréhension orale, en particulier si vous visez une école de commerce : la rubrique "Telediario en 4

minutos" de rtve permet notamment d'accéder à une synthèse vidéo quotidienne du journal télévisé de cette chaîne.

EL PAÍS www.elpais.com

RTVE www.rtve.es

www.efectonaim.net

Je vous conseille également de consulter la rubrique "International/ Espagne et International/ Amériques" du journal *Le Monde*(lemonde.fr) ainsi que les articles d'Espagne et d'Amérique Latine sélectionnés par la revue française *Courrier International*(courrierinternational.com).

Lettres tronc commun

Il est **IMPÉRATIF** d'avoir lu et commencé à travailler les œuvres au programme avant la rentrée. Pour mémoire, il s'agit de :

- Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Le Livre de Poche classique
- Jean Racine , *Bérénice*, GF Flammarion
- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche classique et *Romances sans paroles*, Le Livre de Poche classique
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio Gallimard

Essayez, autant que possible, de vous procurer les éditions recommandées : ce sont celles qui seront utilisées pour l'oral du concours, et que je citerai en cours comme références de pagination.

Je considérerai que tous les ouvrages ont été lus pendant les vacances pour construire mon cours et la première dissertation portera sur l'ensemble du programme, ainsi que la première série de colles.

Il faut donc, au cours de votre été, lire exhaustivement le programme « un crayon à la main », relever des citations, réfléchir aux œuvres proposées selon les axes du programme : **le lyrisme, l'œuvre et son auteur, littérature et morale.**

Il est **vivement conseillé** de retravailler les cours des années précédentes sur ces mêmes axes et de lire à ce sujet quelques grandes références théoriques (une bibliographie plus complète vous sera fournie à la rentrée) :

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*
- Jean-Michel Maulpoix, *Du lyrisme*
- Paul Bénichou, *Morales du Grand siècle.*

D'autre part, les ouvrages suivants feront l'objet de travaux écrits au cours de l'année : il serait donc judicieux de les lire pendant les vacances :

- Montaigne, *Les Essais* : Au lecteur ; Des cannibales, I, 31 ; II, 6 De l'exercitation ; III, 2, Du repentir ; III, 3 De la diversion ; III, 9 De la vanité ; III, 12 De la physionomie (utiliser de préférence l'édition Folio Gallimard).
 - Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*
 - Gérard de Nerval, *La Bohème galante*.
 - Michel Leiris, *L'âge d'homme*.
-

Khâgne – spécialité Lettres Modernes (M. Sébastien Mullier)

I

Préparation à l'épreuve écrite, le commentaire composé :

« Etude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 »

Nous procéderons de manière chronologique, du XVII^e siècle aux XX^e et XXI^e siècles, et à l'intérieur de chaque siècle, plutôt par genre (le récit, le théâtre, la poésie et la littérature d'idées). Les mois de septembre et d'octobre seront consacrés au XVII^e siècle, de novembre et de décembre au XVIII^e siècle, de janvier et de février au XIX^e siècle, et de mars et d'avril au XX^e et XXI^e siècles.

Pour l'histoire littéraire : pour une vision très claire des mouvements littéraires majeurs, il vous faut :

- **Acquérir des anthologies** (solution que je recommande vivement), qui font alterner synthèses d'histoire littéraire (en italique), présentations d'auteurs (en italique aussi) et textes représentatifs, comme ces trois éditions très utiles (plutôt à commander par internet) :
 - ***Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle*** (Simone Bertière et Lucette Vidal), Livre de poche. Pendant les vacances, commencer par lire plusieurs textes : à votre convenance ! Surtout lire les séquences de pages que les auteurs de l'anthologie consacrent tout au long du livre aux grandes périodes du XVII^e siècle.
 - ***Anthologie de la littérature française du XVIII^e siècle*** (Jeanine et Jean Dagen), Livre de poche.
 - ***Anthologie de la littérature française du XIX^e siècle*** (Monique Desyeux-Sandor), Livre de poche.
- Acquérir (éventuellement) une Histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours, par exemple :
Précis de littérature française, Daniel Bergez (dir.), Armand Colin, 2013.

Stylistique :

- **Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose***, Belin, coll. « Lettres Sup », nouvelle édition revue, 2003. Il faut arriver à la rentrée en ayant lu au moins les chapitres 1 à 7 !
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll. « 128 ».

Grammaire :

Pour mettre à jour les connaissances en grammaire, on se reportera avec profit à : *Grammaire du français*, Anne Sancier-Château, Delphine Denis, Livre de poche.

Culture littéraire :

Je vous recommande :

- de revoir vos cours (d'Hypokhâgne pour les carrés ou de Khâgne pour les cubes) relatifs au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle ainsi que vos cours de culture antique.
- de faire quelques lectures (brèves) de la littérature du XVIIe siècle, en plus de l'*Anthologie de la littérature française du XVIIe siècle* (Simone Bertière et Lucette Vidal), à choisir parmi :

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, anthologie en Folio.

L'Amour noir, poèmes baroques, anthologie d'Albert-Marie Schmidt, Slatkine.

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, GF.

Corneille, *L'Illusion comique, Le Cid et Polyeucte*.

Pascal, *Pensées* : « Pensées sur le style et sur l'esprit », « Misères de l'homme sans Dieu », « De la nécessité du pari », « Des moyens de croire », « La justice et la raison des effets », « Les philosophes » et « La morale et la doctrine »...

Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique*, à lire dans cette édition : *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVIIe siècle*, éd. Roger Guichemerre, Folio classique (n° 2714).

Bossuet, *Oraisons funèbres*.

Molière, *Les Précieuses ridicules, Le Misanthrope et Dom Juan*.

Guilleragues, *Lettres portugaises* (roman extrêmement court, en Folio pour la préface).

Mme de Sévigné, *Lettres choisies* ou bien *Lettres de l'année 1671*, en Folio.

La Rochefoucauld, *Maximes*.

La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII.

La Bruyère, *Caractères*.

Boileau, *Art poétique* (et Aristote, *La Poétique*).

[J'ai indiqué en gras les sept œuvres dont j'ai tiré les extraits à commenter en classe pour le XVIIe siècle]

Pour la culture générale et notamment sur la mythologie :

Ovide, *Les Métamorphoses*, GF ou Folio (notamment les livres III, VI et X).

Edith Hamilton, *La Mythologie : Ses dieux, ses héros, ses légendes*, éd. Marabout.

Pour la culture artistique :

Umberto Eco, *Histoire de la beauté*, Flammarion.

II

Préparation à l'épreuve orale, le commentaire comparé :

« Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme »

Œuvres au programme, à acheter impérativement dans les éditions indiquées et à lire si possible avant la rentrée :

Intitulé du programme : D'un Faust à l'autre

a) Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I et Faust II* [1808 ; 1832], trad. J. Malaparte, Paris, GF Flammarion, 2015.

b) Paul Valéry, *Mon Faust (ébauches)* [1945], Paris, Gallimard, « Folio Essais » (n°114), 1988.

Lecture complémentaire mais facultative :

Christopher Marlowe, *La Tragique Histoire du docteur Faust*

Filmographie :

Friedrich Wilhelm Murnau, *Faust, une légende allemande* (1926)

Alexandre Sokourov, *Faust* (2011)

Bibliographie pour l'histoire tronc commun : thème sur la France et l'Afrique de 1830 à 1962

Sur l'histoire générale de la France de 1830 à 1962 :

• Yannick Clavé, *Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles*, Ellipses, 2017 (504 p.)

Ouvrage synthétique et bien fait qui permettra d'acquérir les bases indispensables sur l'évolution, notamment politique, de la France aux XIX et XXe siècle, si vous ne les connaissez pas. A lire pendant l'été, car nous ne pourrons revenir sur tout cela dans le cours. Si vos connaissances générales sont suffisantes, passez directement aux ouvrages suivants.

Ouvrages généraux sur les empires coloniaux :

Lire un de ces deux ouvrages récents vous permettra d'avoir une vision globale des différents empires coloniaux (pas seulement français et pas seulement en Afrique), de connaître le contexte général sur la colonisation et de faire des comparaisons judicieuses.

- **FREMEAUX Jacques, *Les Empires coloniaux : une histoire-monde*, Paris, CNRS éditions, 2012, 564 p.**
- **SINGARAVELOU Pierre (dir.), *Les Empires coloniaux (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 2013, 454 p.**

Sur l'empire colonial français :

- **PHAN Bernard, *Colonisations et décolonisations françaises depuis 1850*, Paris, Armand Colin, coll. « Horizon. Concours ENS », 2016, 192 p.**

Petit ouvrage très synthétique et donc beaucoup moins riche que les suivants, mais intéressant pour une première approche et commode d'usage avec dans chaque chapitre, une partie cours, puis personnages et une liste de sujets possibles. (Attention à ne pas confondre avec un livre au titre presque identique et du même auteur édité au PUF mais qui commence au XVI^e siècle et comprend tous les empires coloniaux.)

- **BOUCHE Denise, *Histoire de la colonisation française. Flux et reflux (1815-1962)*, Arthème Fayard, Paris, 1991**

Livre intermédiaire entre le précédent et les suivants, plutôt bien faits avec un plan plus thématique et moins chronologique que l'*Histoire de la France coloniale*. Si certains propos sont parfois à nuancer ou à étoffer, il s'agit d'une synthèse utile.

- **MEYER Jean, TARRADE Jean, REY-GOLDZEIGUER Annie et THOBIE Jacques, *Histoire de la France coloniale*, vol. 1 : *Des origines à 1914*, Paris, Armand Colin, coll. « U Histoire », 2016 (1^{ère} éd. 1991), 846 p.**
- **THOBIE Jacques, MEYNIER Gilbert, COQUERY-VIDROVITCH Catherine et AGERON Charles-Robert, *Histoire de la France coloniale*, vol. 2 : *De 1914 à 1990*, Paris, Armand Colin, coll. « U Histoire », 2016 (1^{ère} éd. 1994), 654 p.**

Deux sommes sur notre sujet, qui sont donc plus complètes que les ouvrages précédents, mais vont parfois un peu trop loin dans les détails avec un plan d'ensemble très chronologique.

A compléter sur certains espaces plus spécifiques de l'empire colonial français en Afrique :

• **COQUERY-VIDROVITCH Catherine (dir.), *L'Afrique occidentale au temps des Français. Colonisateurs et colonisés (1860-1960)*, Paris, La Découverte, 1992, 466 p.**

Un livre de complément pour approfondir l'histoire des colonies de l'AOF avec une approche en deux temps : « Facteurs communs » puis « États coloniaux ».

• **RIVET Daniel, *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2010, 460 p.**

Écrit par un spécialiste du Maroc et de Lyautey, cet ouvrage est fondamental pour une étude comparative de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc.

• **STORA Benjamin, *Histoire de l'Algérie coloniale, 1830-1954*, puis *Histoire de la guerre d'Algérie, 1954-1962*, 2 vol. publiés chez La Découverte 2004, 128 p. chacun.**

Deux classiques sur l'Algérie, très (peut-être un peu trop) synthétiques avec seulement une centaine de pages sur un thème pourtant très vaste. Pour ceux qui veulent aller plus loin :

• **BOUCHEMENE Abderrahmane, PEYROULOU Jean-Pierre, SIARI-TENGOUR Ouanassa et THENAULT Sylvie, *Histoire de l'Algérie à la période coloniale (1830-1962)*, Paris/Alger, La Découverte/Barzakh, 2012, 720 p.**

Ouvrage cette fois beaucoup plus gros (720 p.), qui rassemble les contributions de 69 historiens algériens et français sur des sujets très divers mais parfois un peu trop pointus et secondaires.

Des compléments sur quelques aspects thématiques intéressants :

• **BLANCHARD Pascal et LEMAIRE Sandrine (dir.), *Culture coloniale (1871-1931). La France conquise par son Empire*, et sa suite *Culture impériale, 1931-1961. Les colonies au cœur de la République*, Paris, éditions Autrement, 2011, 256 et 280 p.**

Comment la France, des débuts de la Troisième République jusqu'au moment des indépendances, a-t-elle construit, relayé et exposé une culture coloniale qui n'avait pas « grand-chose à voir avec la colonisation proprement dite » ?

L'intro est disponible en ligne :_

http://www.achac.com/file_dynamic/intro-culture-coloniale-enfrance.pdf

- COOPER, Frederick, *L'Afrique dans le monde. Capitalisme, empire et Etat-nation*, Paris, Payot, 2015, 250 p.

Il ne s'agit pas d'une histoire exhaustive de l'Afrique, mais plus d'un essai par l'un des grands spécialistes du continent portant sur la période allant du XVe au XXe et autour de trois grands axes : le capitalisme, l'empire et l'Etat-nation. Plus un complément.

- **SURUN Isabelle (dir.), *Les Sociétés coloniales à l'âge des empires, 1850-1960*, Paris, Atlande, coll. « Clés Concours », 2012, 701 p.**

Manuel collectif réalisé pour la préparation de ce thème à l'agrégation d'histoire. Très bien fait et absolument fondamental sur le sujet, même si cela englobe tous les empires coloniaux.

Dictionnaires et atlas (utiles pour préciser les notions, les événements, les acteurs et les espaces) :

- RIOUX, Jean-Pierre (dir), *Dictionnaire de la France coloniale*, Paris, Flammarion, 2007, 937 p.
- LIAUZU, Claude (dir.), *Dictionnaire de la colonisation française*, Paris, Larousse, 2007, 654 p.
- DORIGNY Marcel, KLEIN Jean-François, PEYROULOU Jean-Pierre, SINGARAVELOU Pierre, DE SUREMAIN Marie-Albane, *Grand Atlas des empires coloniaux. Premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations, XV^e-XXI^e siècles*, Éditions Autrement, coll. « Atlas/Mémoires », 2019, 287 p.

Bibliographie pour les optionnaires histoire-géographie : 1er thème sur Rome et Carthage (V^e-I^{er} siècle av JC)

Sur la République romaine :

- **BADEL Christophe, *La République romaine*, Paris, PUF, 2013 (réédition 2017), 273 p.** (Un manuel classique sur la République romaine, mais centrée surtout sur la vie politique et sociale.)
- **DAVID, Jean-Michel, *La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 av JC)*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, 7, Points Seuil Histoire, 2000, 304 p.** (Ne couvre pas toute la période à étudier, puisqu'il manque le début de la période, mais manuel utile.)
- **HINARD François (dir.), *Histoire romaine, t. I : Des origines à Auguste*, Paris, Fayard, 2000, 1075 p.** (La somme de référence sur la République romaine, mais trop précis pour une première approche.)
- **HUMM Michel, *La République romaine et son empire de 509 à 31 av JC*, Paris, A. Colin, 2018** (Probablement le meilleur manuel sur la République, très clair, complet et très à jour au niveau de l'historiographie puisqu'il date de 2018.)
- **NICOLET Claude et SCHEID John (dir.), *Rome et la conquête du monde méditerranéen, vol. 2 : Genèse d'un empire*, Paris, PUF, coll. « Nouvelle Clio », 1978, 460 p.** (Un classique désormais un peu ancien mais qui reste encore très intéressant sur l'impérialisme romain.)

Sur Carthage :

- **AMADASI GUZZO Maria Giulia, *Carthage*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2007, 128 p.** (Bien fait, mais vu le format, cela reste trop court évidemment.)
- **HOYOS Dexter, *The Carthaginians*, Routledge, 2010, 288 p.** (Probablement le meilleur spécialiste actuel sur Carthage, mais livre en anglais et cher).
- **LANCEL Serge, *Carthage*, Fayard, 1992, 525 p.** (Très bien mais plus pointu, l'auteur s'appuyant beaucoup sur les sources archéologiques qu'il a longtemps dirigées sur place.)
- **MELLITI Khaled, *Carthage. Histoire d'une métropole méditerranéenne*, Paris, Perrin, 2016, 549 p.** (Synthèse plus récente écrite par un historien tunisien.)

- **Dossier « De Carthage à Tunis », *L'Histoire les Collections*, n°70, janvier 2016**

(Les deux premières parties du dossier 1. « Carthage et le monde punique » (3 articles) et 2 « Une riche province romaine » (4 articles). Très bonne synthèse récente avec des cartes et des documents iconographiques.)

Sur les guerres puniques :

- **LE BOHEC Yann, *Histoire militaire des guerres puniques. 264-146 av. J.-C.*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2014, 337 p.** (Ouvrage de référence sur le sujet et tout ce qui concerne les armées romaines et puniques. Fondamental.)
- **HOYOS Dexter, *A companion to the Punic Wars*, Willey-Blackwell, 2015, 576 p.** (Là encore, probablement le meilleur livre sur le sujet, mais toujours en anglais et cher).

Sur l'Afrique romaine (donc après les guerres puniques) :

- **HUGONOT, Christophe, *Rome en Afrique : de la chute de Carthage aux débuts de la conquête arabe*, Paris, Flammarion, 2000, 350 p.**
- **LASSERE, Jean-Marie, *Africa, quasi Roma (256 av JC-711 ap JC)*, CNRS Editions, 2015, 772 p.**

(Ces deux livres sont intéressants pour la fin de la période, mais ils débordent largement au-delà. Seule une petite partie nous concerne donc et il s'agit plus de complément à consulter en bibliothèque, d'autant plus que le second ouvrage est cher.)

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN (Mme Seban)

LA POLITIQUE, LE DROIT

Cette bibliographie sera complétée au cours de l'année

Platon

La République

Le Politique

Aristote

Les Politiques, livres I, III

Ethique à Nicomaque, livre V

Machiavel

Le Prince

Pascal

Pensées N° 44, 60 , 61, 66, 81, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 103, 645, 525

(Edition Lafuma)

Trois discours sur la condition des grands

Hobbes

Léviathan, chapitres XIII à XXX

Spinoza

Traité politique

Traité théologico-politique, chapitres XVI et XX

Rousseau

Du contrat social

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes

Montesquieu

L'esprit des lois I, livres I à III

Kant

Doctrine du droit, Deuxième partie, Le droit public

Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique (in *Opuscules sur l'histoire*)

Projet de paix perpétuelle

Théorie et pratique, II Du rapport de la théorie et de la pratique dans le droit politique

Hegel

Principes de la philosophie du droit, Troisième partie, deuxième et troisième sections

Marx

Manifeste du parti communiste

Sur la question juive

Strauss

Droit naturel et histoire

Arendt

Qu'est-ce que la politique ?

Rawls

Théorie de la justice, I, 3, La position originelle

Foucault

Surveiller et punir, I, Supplice, II, 3 Le Panoptisme

Sécurité, territoire, population Leçon du 11 janvier 1978, Leçon du 18 janvier 1978

Lefort

Essais sur le politique, Première partie, Sur la démocratie moderne