

## Lettres tronc commun

Il est **IMPÉRATIF** d'avoir lu et commencé à travailler les œuvres au programme avant la rentrée. Pour mémoire, il s'agit de :

- Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Le Livre de Poche classique
- Jean Racine, *Bérénice*, GF Flammarion
- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche classique et *Romances sans paroles*, Le Livre de Poche classique
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio Gallimard

Essayez, autant que possible, de vous procurer les éditions recommandées : ce sont celles qui seront utilisées pour l'oral du concours, et que je citerai en cours comme références de pagination.

**Je considérerai que tous les ouvrages ont été lus pendant les vacances pour construire mon cours et la première dissertation portera sur l'ensemble du programme, ainsi que la première série de colles.**

Il faut donc, au cours de votre été, lire exhaustivement le programme « un crayon à la main », relever des citations, réfléchir aux œuvres proposées selon les axes du programme : **le lyrisme, l'œuvre et son auteur, littérature et morale.**

Il est **vivement conseillé** de retravailler les cours des années précédentes sur ces mêmes axes et de lire à ce sujet quelques grandes références théoriques (une bibliographie plus complète vous sera fournie à la rentrée) :

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*
- Jean-Michel Maulpoix, *Du lyrisme*
- Paul Bénichou, *Morales du Grand siècle.*

D'autre part, les ouvrages suivants feront l'objet de travaux écrits au cours de l'année : il serait donc judicieux de les lire pendant les vacances :

- Montaigne, *Les Essais* : Au lecteur ; Des cannibales, I, 31 ; II, 6 De l'exercitation ; III, 2, Du repentir ; III, 3 De la diversion ; III, 9 De la vanité ; III, 12 De la physionomie (utiliser de préférence l'édition Folio Gallimard).
- Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*
- Gérard de Nerval, *La Bohème galante.*
- Michel Leiris, *L'âge d'homme.*