

Khâgne – option Lettres Modernes (M. Sébastien Mullier)

I

Préparation à l'épreuve écrite, le commentaire composé : « Etude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 »

Nous procéderons de manière chronologique, du XVII^e siècle aux XX^e et XXI^e siècles, et à l'intérieur de chaque siècle, plutôt par genre (le récit, le théâtre, la poésie et la littérature d'idées). Les mois de septembre et d'octobre seront consacrés au XVII^e siècle, de novembre et de décembre au XVIII^e siècle, de janvier et de février au XIX^e siècle, et de mars et d'avril au XX^e et XXI^e siècles.

II

Préparation à l'épreuve orale, le commentaire comparé : « Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme »

Pour l'histoire littéraire : pour une vision très claire des mouvements littéraires majeurs, il vous faut :

- Acquérir des anthologies (solution que je recommande vivement), qui font alterner synthèses d'histoire littéraire, présentations d'auteurs et textes représentatifs, comme ces trois éditions très utiles (plutôt à commander par internet) :
 - *Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle* (Simone Bertière et Lucette Vidal), Livre de poche. Pendant les vacances, commencer par lire plusieurs textes : à votre convenance ! Surtout lire les séquences de pages que les auteurs de l'anthologie consacrent tout au long du livre aux grandes périodes du XVII^e siècle.
 - *Anthologie de la littérature française du XVIII^e siècle* (Jeanine et Jean Dagen), Livre de poche.
 - *Anthologie de la littérature française du XIX^e siècle* (Monique Desyeux-Sandor), Livre de poche.
- Acquérir (éventuellement) une Histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours, par exemple : *Précis de littérature française*, Daniel Bergez (dir.), Armand Colin, 2013.

Stylistique :

- *Anne Herschberg-Pierrot, Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », nouvelle édition revue, 2003. Il faut arriver à la rentrée en ayant lu au moins les chapitres 1 à 7 !
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll. « 128 ».

Grammaire :

Pour mettre à jour les connaissances en grammaire, on se reportera avec profit à : *Grammaire du français*, Anne Sancier-Château, Delphine Denis, Livre de poche.

Culture littéraire :

Je vous recommande :

- de revoir vos cours (d'Hypokhâgne pour les carrés ou de Khâgne pour les cubes) relatifs au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle ainsi que vos cours de culture antique.
- de faire quelques lectures (brèves) de la littérature du XVII^e siècle, en plus de l'*Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle* (Simone Bertière et Lucette Vidal), à choisir parmi :
 - L'Amour noir, poèmes baroques*, anthologie d'Albert-Marie Schmidt, Slatkine.
 - Rotrou, Le Véritable Saint Genest*, GF.

Corneille, *L'Illusion comique*, *Le Cid* et *Polyeucte*.

Pascal, *Pensées* : « Pensées sur le style et sur l'esprit », « Misères de l'homme sans Dieu », « De la nécessité du pari », « Des moyens de croire », « La justice et la raison des effets », « Les philosophes » et « La morale et la doctrine »...

Molière, *Les Précieuses ridicules*, *Le Misanthrope* et *Dom Juan*.

Racine, *Britannicus*, *Phèdre* et *Athalie*.

Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique* (publié dans *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, Folio).

Guilleragues, *Lettres portugaises* (roman extrêmement court, en Folio pour la préface).

M^{me} de Sévigné, *Lettres choisies* ou bien *Lettres de l'année 1671*, en Folio.

La Rochefoucauld, *Maximes*.

Boileau, *Art poétique* (et Aristote, *La Poétique*).

[J'ai indiqué en rouge cinq des sept textes que j'étudierai pour le XVII^e siècle.]

Pour la culture générale et notamment sur la mythologie :

Ovide, *Les Métamorphoses*, GF ou Folio (notamment les livres III, VI et X).

Edith Hamilton, *La Mythologie : Ses dieux, ses héros, ses légendes*, éd. Marabout.

Pour la culture artistique :

Umberto Eco, *Histoire de la beauté*, Flammarion.

II

Préparation à l'épreuve orale, le commentaire comparé :
« Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme »

Œuvres au programme, à lire si possible avant la rentrée :

Intitulé du programme : « Voyages extraordinaires »

a) **Lucien de Samosate, *Voyages extraordinaires***, trad. J. Bompaire et A.-M. Ozanam, Paris, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°90, 2009.

b) **François Rabelais, *Quart Livre***, éd. Guy Demerson, texte original et translation en français moderne, Paris, Seuil, coll. « Points », P318, 1997 [attention ! il ne s'agit pas de l'édition du concours, qui ne comporte que le texte original, très difficile d'accès].