

Bibliographie pour les Lettres – cours de M. Sébastien Mullier

Premier trimestre de l'année (septembre-décembre 2019)

UN GENRE : LE ROMAN

Une question : Le romanesque, l'amour et la vertu, de l'Antiquité au XX^e siècle

Voici les lectures impératives de l'été :

1) Œuvres étudiées intégralement en classe et sur lesquelles vous serez interrogés à l'écrit comme à l'oral (il est IMPERATIF d'avoir acquis et lu ou relu les livres suivants DANS LES EDITIONS INDIQUEES et avant la rentrée) :

Remarque : pour organiser vos (re)lectures, sachez que les œuvres seront étudiées en classe dans cet ordre, de septembre à décembre. La très bonne connaissance des œuvres est fondamentale ! Il est important d'avoir lu ces cinq romans avant la rentrée car j'établirai dès les premiers cours des analogies entre les œuvres pour montrer la permanence des *problèmes* inhérents au genre du roman.

- Longus, *Daphnis et Chloé*, éd. GF.
- *Le Roman de Tristan et Iseut*, adaptation de Joseph Bédier, Folio Plus classiques.
- M^{me} de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Pocket Classiques.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, GF.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Jacques Neefs, Livre de poche.

Pour préparer le devoir surveillé de la fin novembre consacré à « Roman et Histoire », vous pouvez vous avancer en lisant :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio : au moins les cent premières pages, pour la représentation de la Première Guerre Mondiale (un cours photocopié sera fourni à la mi-octobre : cette étude recoupera les thèmes abordés en cours, notamment le rapport à l'Histoire, la politique, la parodie du modèle épique, la réinvention du poétique, la question de l'amour...). Vous pouvez ne le lire qu'à partir de septembre.

2) Œuvre philosophique qui servira d'assise pour le cours d'introduction (j'en demande la lecture mais pas nécessairement l'acquisition) :

- Platon, *Le Banquet*, par exemple en GF, éd. Luc Brisson.