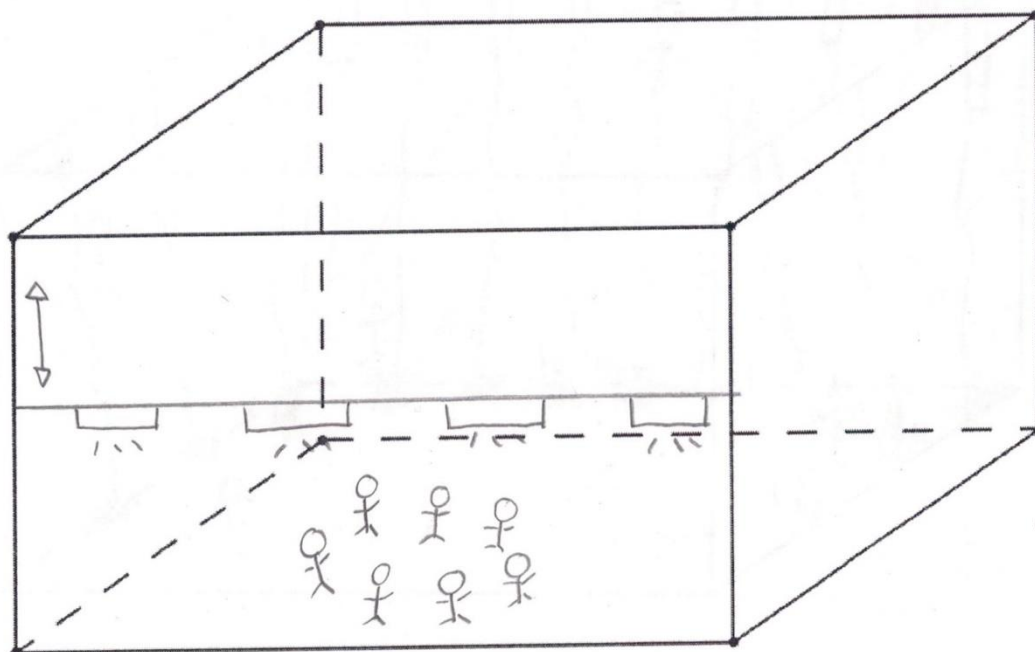
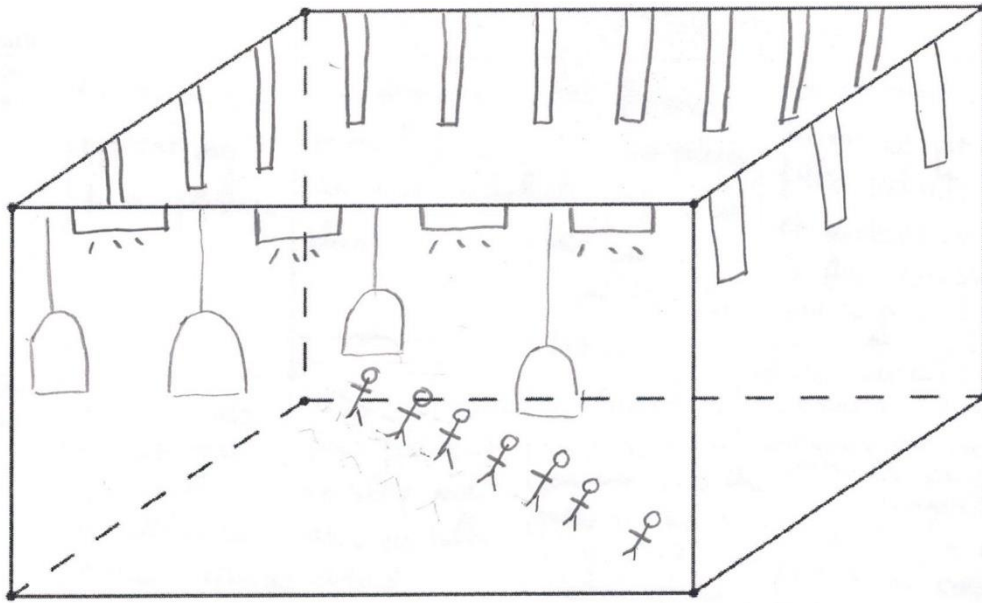


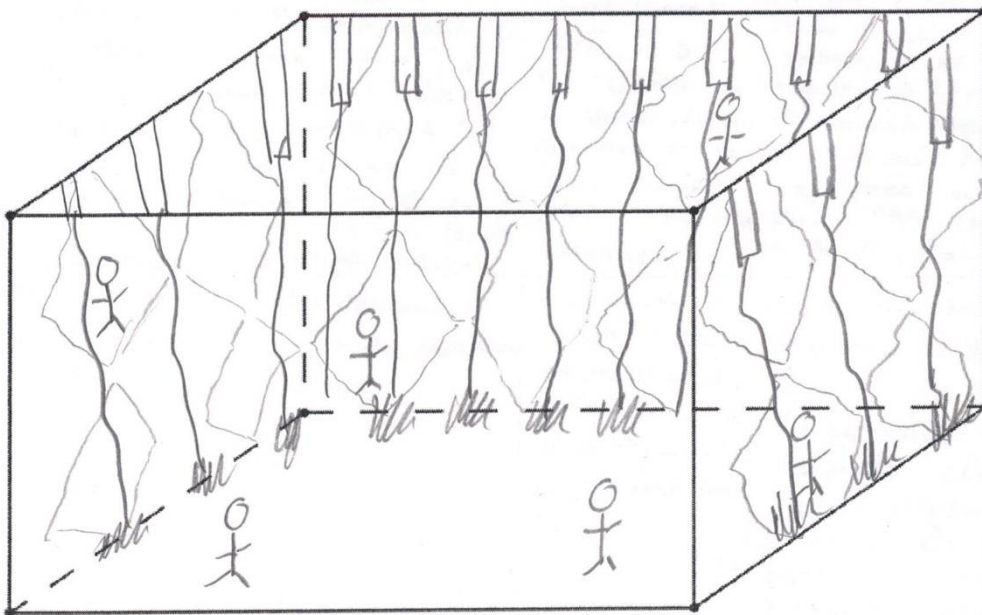
Premier dispositif



Deuxième dispositif



Troisième dispositif



Quatrième dispositif

Tableaux du spectacle	Maquillage	Costumes	Accessoires	Interprétation
Premier tableau	les femmes ne portent pas de maquillage	les femmes portent juste un long t-shirt blanc	des femmes ont des poupées, le plafond est très bas et la lumière blanche froide	Ces femmes représentent de petites filles vulnérables et maladroites, à la fois opprimées par ce plafond et auxquelles ont commencé à inculquer les valeurs maternelles (peuple)
Deuxième tableau	les danseuses ont un masque de peinture de différentes couleurs, ainsi que la poitrine bariolée d'un trait coloré et le sexe complètement recouvert de noir	Elles sont nues puis portent un slip noir avec des billes dedans.	les femmes ont toujours leurs poupées, dans lesquelles se trouvent la peinture, le plafond est un peu plus haut et la lumière des néons toujours blanche	le corps nu de ces femmes est modifié par la peinture et le maquillage car il y a une sexualisation du corps de la femme par l'homme alors même que celle-ci est encore jeune comme le montrent les poupées qui symbolisent aussi les valeurs maternelles imposées aux femmes.
Troisième tableau	les danseuses ont toujours des masques de peinture et se rajoutent en noir des traits masculins tels qu'un moustache ou d'épais sourcils	Elles sont déguisées en prêtre, en footballeur, en "jeune", en militaire, en pompier, en homme en smoking et en père de famille un peu pervers	le plafond est complètement levé, il y a les "cintres" où se trouvaient les costumes et la lumière est plus jaune, plus chaude.	des hommes "ne sont pas opprimés" comme l'étaient les femmes, on ne leur impose pas d'enfants, en revanche ils doivent être violents, puisent (marche militaire) et restent "enfermés" dans une boîte mais plus large, et sont toujours en groupe, il n'y a pas d'individualité
Quatrième tableau	?	les danseuses sont de nouveau nues	des murs de papier se recouvrent de peinture noire et sont déchirés. le plafond reste levé.	les femmes recouvrent la boîte, la société, les stéréotypes dans lesquels elles étaient enfermées. de chaos régnera sur la scène mais elles ne sont plus opprimées