

Analyse de *Saison sèche* de Phia Ménard

Par Lauréna

Dans une société où règne des habitudes patriarcales, Phia Ménard dans son spectacle *Saison sèche* présenté au théâtre MC93 nous a amenés à penser quelle est la place des hommes et des femmes dans cette société et quelles sont leurs relations.

A travers les 4 « actes », on découvre notre monde représenté par 7 femmes qui sont pendant la majorité du temps nues. Cette nudité représente le regard que les hommes portent sur les femmes ; on comprend que leurs corps sont pervers car, dès le début de l'acte 2, ces femmes se « censurent » leurs seins et leurs pubis avec de la peinture. De plus, leur visage aussi sera peint et on peut comprendre que ce regard les change et, dans le prochain acte, elles se déguisent en homme de tous âges et de toutes conditions. Cet acte, personnellement, est le plus intéressant car ces femmes déguisées en hommes vont les imiter et le regard que l'on avait dans l'acte 2 se retrouve ici aussi mais inversé : les femmes trouvent que les hommes sont vulgaires. Mais ces hommes sont aussi enfermés et casés que les femmes.

Tous ces non-dits et ces préjugés sont illustrés dans le dernier acte où l'on observe la scène se décomposer peu à peu et représenter finalement notre véritable société...