

Projet « Tisser sa toile culturelle »
Année scolaire 2018/2019

Projet subventionné par :

- La [Région île de France](#)



- La [fondation Égalité des chances](#)



Public concerné :

- Une classe de seconde « littérature et société » (14 élèves),
- Une classe de 1^{ère} générale ES (31 élèves) et de 1^{ère} professionnelle GA (24 élèves),
- AP « Arts et culture » (25 élèves). **Effectif total : 94 élèves.**

Présentation générale du projet :

Le projet « Tisser sa toile culturelle » se compose de trois dispositifs pédagogiques différents s'adressant à des lycéens de trois niveaux permettant tout d'abord à des élèves de chaque niveau de se familiariser au spectacle vivant, de découvrir et de s'appropriier un ensemble d'œuvres du patrimoine culturel français et européen, mais aussi de se familiariser à l'outil numérique et de l'utiliser pour tisser des liens entre les divers savoirs acquis dans différentes disciplines (français, histoire, arts du spectacle). Le projet « Tisser sa toile culturelle » se décline en trois actions :

- En classe de seconde, à travers l'enseignement d'exploration « Littérature et société », qui permet une double approche littéraire et historique, les élèves élaboreront, sur deux grandes thématiques choisies par les professeurs dans le cadre du programme de l'enseignement d'exploration « Littérature et société », des constellations sur le modèle de celles proposées depuis 2012 au public par le site surgissantes.com. Ce travail de réalisation numérique obligera les élèves à faire des liens entre l'approche historique et l'approche littéraire d'un même thème tout en les mettant en perspective avec des spectacles vivants que les lycéens découvriront à travers un parcours culturel.

- En première, les élèves vont bénéficier d'un projet annuel autour de l'œuvre romanesque et théâtrale de Leslie Kaplan. Différentes rencontres avec l'auteure contemporaine permettront d'approfondir la connaissance de son œuvre romanesque et des extraits de ses pièces de théâtre étudiées en classe. De plus, des ateliers de pratique théâtrale faciliteront la familiarisation des lycéens avec une écriture dramaturgique contemporaine des plus originales. En parallèle, les élèves de 1^{ère} générale vont suivre un parcours culturel en jumelage avec une classe de 1^{ère} professionnelle. Les objectifs de ce jumelage organisé autour de débats entre les deux classes est de partir des représentations culturelles et sociales des élèves pour les mener au terme du parcours à s'approprier une culture variée et commune à tous ; il s'agit également de créer des liens entre les élèves des deux sections, pour permettre de mieux vivre ensemble et de créer une émulation entre les classes. Ces différentes démarches pédagogiques s'accompagnent de l'élaboration de comptes rendus de rencontres, d'interview, de critiques de spectacles et d'œuvres littéraires qui seront mis en ligne sur le [site du lycée Auguste Blanqui](#).
- En classes de terminale, un atelier sera monté en Accompagnement personnalisé « Arts et culture » (ouvert à tous les élèves de terminale volontaires). Celui-ci consistera à assister à des sorties culturelles variées, à découvrir les œuvres littéraires dont se sont inspirés les spectacles, à appréhender et à se repérer dans notre patrimoine culturel commun, dans le cadre de l'Accompagnement personnalisé, dans un double objectif : enrichir la culture générale des élèves et enfin aiguïser leur esprit critique de spectateur par la réalisation d'une présentation audiovisuelle des spectacles sur le [site du lycée Auguste Blanqui](#). En parallèle, les élèves bénéficieront d'un atelier de pratique théâtrale permettant à ceux qui le souhaitent de se présenter à l'épreuve facultative de théâtre au baccalauréat.

Objectifs généraux :

- Initier aux outils numériques à disposition.
- Faire découvrir la richesse des contenus numériques culturels.
- Favoriser une approche transdisciplinaire des arts et de la culture, faire dialoguer les époques et les documents les plus variés possibles.
- Fonder l'esprit critique des futurs citoyens.
- Permettre un accès aux œuvres artistiques de notre patrimoine.
- Fonder une culture commune d'expression libre et laïque.
- Initier à la pratique théâtrale.

Modalités de l'exploitation pédagogique avec les élèves :

1. En classe de Littérature et Société :

Les deux thèmes généraux abordés dans l'enseignement d'exploration « Littérature et société », dans une double approche littéraire et historique, servent de cadre à l'élaboration de constellations numériques sur le modèle de celles élaborées sur le site [surgissantes.com](#).

A. Présentation générale

Depuis 2012, le site [surgissantes.com](#) offre au public une nouvelle manière de découvrir les ressources numériques en matière d'art et de patrimoine. Mêlant volontairement le populaire, l'antique, le classique et le contemporain, ses constellations tissent des liens entre des œuvres d'époque et de genre très divers. Ce jeu des correspondances crée des associations inédites, entre une peinture du XV^{ème} siècle et un film de gangster des

années 1930 par exemple, ou bien entre la saga *Star Wars* et l'épopée Homérique. C'est cette approche originale de la culture, ainsi qu'une expertise approfondie en matière de recherche Web, que nous voulons mettre en œuvre dans l'atelier mené avec les élèves de seconde.

Le dispositif mis en place dans l'enseignement d'exploration « Littérature et société » a pour ambition d'entraîner le groupe au cœur d'une odysée culturelle et numérique, une expérience dans laquelle la navigation Web, exercice trop souvent solitaire et passif, se transforme en une aventure dynamique et collective.

Autour d'un artiste ou d'un thème défini au préalable, nos groupes d'Artonautes élaborent de manière collaborative une constellation, associant les idées et le fruit des recherches de chacun.

B. Le déroulé des ateliers :

1ère étape

Afin de familiariser les participants avec l'esprit des *Surgissantes*, nous consacrons d'abord une demi-heure à parcourir l'une des constellations du site.

2ème étape

Autour d'un artiste ou d'un thème choisi au préalable, les Artonautes commencent par se livrer à un remue-méninges collectif, propre à faire surgir les associations d'idées et à donner les premières pistes de recherche. Par exemple si le groupe explore le thème du Duel, chacun sera invité à citer une ou plusieurs œuvres que ce thème lui évoque : le duel Achille / Hector dans l'*Iliade*, le duel Luke Dark Vador dans *Star Wars* (Georges Lucas), mais aussi le duel de boxe Mohamed Ali / George Foreman, ou bien encore le duel David / Goliath, ou encore les illustrations d'un Traité de combat datant du Moyen-âge.... Un effort sera demandé pour que les références appartiennent à des époques et à des genres les plus divers possibles.

On incitera aussi à mêler sans complexe des créations appartenant à la « culture populaire » et à la « culture classique » : rapprocher *Iliade* et *Star Wars* peut être producteur de sens.

Les suggestions des participants sont notées au fur et à mesure sur un tableau et si des connexions apparaissent déjà entre certaines œuvres, elles sont aussi figurées.

3ème étape

Les Artonautes se répartissent les œuvres ou les artistes évoqués lors du remue-méninges, et par petits groupes (3 à 4 personnes) défrichent le Web pour dénicher les meilleurs liens et documents (texte, vidéo, son, image...) relatifs à ces œuvres ou ces artistes.

Pour cette phase du travail, des outils spécifiquement développés par les *Surgissantes* seront proposés aux apprentis chercheurs : un moteur de Recherche spécialement configuré, ainsi qu'un répertoire des sites Ressources.

4ème étape

Chaque groupe présente le fruit de ses recherches : après cette étape de mise en commun, vient celle de la sélection des liens et des documents, de leur éditorialisation et de leur mise en connexion au sein d'une constellation, sorte de matérialisation de l'aspect collaboratif de l'atelier.

2. Projet en 1ère générale:

A. Jumelage :

Les élèves des deux classes de 1ère débiteront le projet par un débat en début d'année pour échanger et réfléchir sur leurs représentations socioculturelles et leurs préjugés sur la culture appréhendée à l'école, qui leur paraît bien souvent inaccessible et antagoniste.

Après ce premier temps fort, un parcours culturel leur sera proposé autour de spectacles variés et des rencontres/débats réguliers avec des acteurs du monde culturel en île de France seront organisés. Ce dispositif permettra aux élèves de s'approprier le patrimoine et de mettre en valeur les liens entre la « culture officielle » et leurs propres pratiques culturelles.

De plus, des articles critiques sur les spectacles seront rédigés par les élèves pour alimenter le [site Internet du lycée Auguste Blanqui](#).

A l'issue de ce parcours, un dernier débat sera réalisé pour synthétiser l'expérience de l'année et analyser l'évolution du regard porté par les élèves sur la « culture officielle. »

B. Découverte de l'œuvre d'une auteure contemporaine :

Les élèves de 1^{ère} générale étudieront le roman *Fever* de Leslie Kaplan en œuvre intégrale dans le cadre du cours de français tout en approfondissant certaines thématiques historiques et philosophiques du roman avec le professeur d'histoire.

En amont et en aval de ce travail, des rencontres avec Leslie Kaplan seront organisées en classe pour faciliter l'entrée dans l'œuvre et permettre aux élèves d'échanger avec l'auteure pour qu'ils puissent s'interroger sur le processus de création, proposer des interprétations du texte, interroger l'auteure sur ses intentions...

Des comptes rendus et des interviews menés par les lycéens seront présentés sur le [site du lycée Auguste Blanqui](#).

En prolongement de cette étude d'une œuvre intégrale, des extraits des pièces de théâtre de Leslie Kaplan seront découverts par la classe, en classe et lors d'un travail de pratique sur le plateau avec deux intervenants : Agnès Valentin, comédienne, et Philippe Penguy, metteur en scène (de la Compagnie Cyclone).

Les élèves assisteront également à la mise en scène d'une œuvre de Leslie Kaplan par Philippe Penguy.

3. Accompagnement personnalisé « Arts et culture » en Terminale :

Un accompagnement personnalisé « Arts et culture » mêlera les élèves volontaires de toutes les terminales générales et technologiques de l'établissement afin de leur permettre un accès au patrimoine culturel européen. Afin d'atteindre cet objectif, les élèves effectueront plusieurs sorties culturelles constituant un parcours. Chaque spectacle sera préparé en amont par des activités pédagogiques en classe puis, après la représentation, sera ensuite approfondi par un travail analytique et critique. Une heure hebdomadaire sera consacrée à cet atelier. Ainsi, le professeur aura le temps de donner de véritables repères historiques (histoire littéraire et théâtrale) aux élèves en prolongement de chaque spectacle pour que ces derniers aient des clefs leur permettant d'appivoiser et de comprendre notre culture patrimoniale.

Suite au parcours mené, les élèves réaliseront des présentations audiovisuelles des spectacles qui seront présentées sur le [site du lycée Auguste Blanqui](#). Pour ce faire, ils sélectionneront des photographies de plateau représentatives des spectacles, des extraits vidéos et rédigeront des présentations, des analyses dramaturgiques et des critiques des spectacles qu'ils mettront ensuite en voix.

Les élèves auront enfin la possibilité de pratiquer un atelier pour trouver une aisance dans l'expression orale et corporelle. Ils pourront ainsi, s'ils le souhaitent, préparer l'option théâtre du baccalauréat en expérimentant ce qu'est le spectacle vivant.

Parcours culturels du projet :

➤ **Projet « Tisser sa toile culturelle » en enseignement d'exploration « Littérature et société » :**

✓ **3 spectacles en lien avec les thèmes abordés :**

- *Antisocial*, Bogdan Georgescu, Théâtre des Abbesses, Théâtre de la ville, 13/12/18.
- *The Hidden Force*, Ivo Van Hove d'après Louis Couperus, Théâtre de la Villette, 4/04/19.
- *Les Sorcières de Salem*, Arthur Miller, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, Espace Cardin, Théâtre de la Ville, 17/04/19.

➤ **Projet « Tisser sa toile culturelle », parcours culturel en jumelage en 1ES2 et 1GA :**

✓ **3 spectacles à 12 euros x 50 :**

- *Kévin, portrait d'un apprenti converti*, Jean-Pierre Baro, Espace 1978, le 20/11/18.
- *Odyssée*, Pauline Bayle, Espace 1789, 15/02/18.
- *Nana ou est-ce que tu connais le bara ?* Monika Gintersdorfer & Franck Edmond Yao, MC93, 12/02/19.

Les élèves de 1ES2 assisteront également au spectacle *Ionesco Suite*, Emmanuel Demarcy-Mota, Espace Cardin, Théâtre de la ville, 5/12/18.

➤ **Projet « Tisser sa toile culturelle » en Accompagnement personnalisé « Arts et culture » en Terminale :**

- *Sous les fleurs de la forêt de cerisiers*, Hideki Noda, Théâtre national de Chaillot, 28/09/18.
- *L'École des femmes*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Odéon, 27/11/18.
- *Saison sèche*, Phia Ménard, MC93, 1/01/19.
- *Arctique* d'Anne-Cécile Vandalem, Odéon, Berthier, 29/01/19.
- *TRANS (més enllà)*, mise en scène de Didier Ruiz, Théâtre de la Bastille, 06/02/19.
- *Le Direktor*, Oscar Gomez Mata, Théâtre de la Bastille.