

BIBLIOGRAPHIES – PROGRAMME DE KHÂGNE 2018-2019 – LYCEE AUGUSTE BLANQUI

I/ Disciplines de tronc commun

A/ LETTRES : Mme Veg

Il est **IMPÉRATIF** d'avoir lu et commencé à travailler les œuvres au programme avant la rentrée. Pour mémoire, il s'agit de :

- Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*, Le livre de poche
- Victor Hugo, *Quatre-vingt-Treize*, GF Flammarion
- Louis Aragon, *Le roman inachevé*, Gallimard Poésie
- Pierre Michon, *Les Onze*, Folio Gallimard

Je considérerai que tous les ouvrages ont été lus pendant les vacances pour construire mon cours et la première dissertation portera sur l'ensemble du programme, ainsi que la première série de colles.

J'attire votre attention sur le fait qu'il est **INDISPENSABLE** d'acheter les éditions recommandées : outre le fait qu'elles comportent des introductions et un appareil de notes fort utiles, il n'est pas possible de suivre le cours si vous n'avez pas les mêmes paginations.

Il est **vivement conseillé** de retravailler les cours des années précédentes sur les notions au programme (le roman, littérature et politique, la représentation littéraire) et de lire ces trois grandes références théoriques (une bibliographie plus complète vous sera fournie à la rentrée) :

- Georg Lukacs, *Théorie du roman*
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*
- Erich Auerbach, *Mimèsis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale.*

D'autre part, les ouvrages suivants feront l'objet de travaux écrits au cours de l'année : il serait donc judicieux de les lire pendant les vacances :

- Corneille, *Le Cid*
- Guilleragues, *Lettres portugaises*
- Baudelaire, *Le spleen de Paris*

Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*

B/ PHILOSOPHIE : Mme Seban

La métaphysique

Bibliographie pour l'été

Platon

Le Phèdre

Le Phédon

La République 6,7

Aristote

Métaphysique, A

Descartes

Méditations métaphysiques

Lettre-préfaceaux *Principes de la philosophie*

Kant

Critique de la raison pure (Introduction, Préface)

Heidegger

Qu'est-ce que la métaphysique ? (Question I)

Cette bibliographie sera complétée à la rentrée.

C/ HISTOIRE : M. Cénat

Bibliographie d'été : Le pouvoir exécutif en France de 1814 à 1962

Commencer par lire la lettre de cadrage sur la question au programme (vous pouvez facilement la télécharger sur le site de l'ENS). Avec est fournie une importante bibliographie qui est cependant surtout destinée aux professeurs et que vous ne pourrez pas lire en entier.

Je vous propose 3 niveaux de lecture en fonction de vos connaissances sur le sujet et de la difficulté des ouvrages à maîtriser. Il vaut a priori mieux maîtriser le 1^{er} niveau avant de se lancer dans le 2nd, puis le 3^e.

Niveau 1

Il s'agit ici de bien connaître les points de repère fondamentaux et le contexte général de l'histoire politique française durant la période.

L'ENS conseille de nombreux ouvrages qui correspondent à des périodes historiques spécifiques (généralement 1814-1848, puis 1848-1870, 1870-1914, etc). La série « La France contemporaine » en Points Seuil histoire est globalement bien faite et récente mais il manque la période 1929-1946 (2 volumes ne sont pas encore sortis, celui de Johan Chapoutot sur les années 1930 et celui d'Alya Aglan sur Vichy) et cela suppose de lire tout de même 8 volumes :

- Bertrand Goujon, *Monarchies postrévolutionnaire, 1814-1848*
- Quentin Deluermoz, *Le crépuscule des révolutions, 1848-1871*
- Arnaud Houte, *Le triomphe de la république, 1871-1914*
- Jean-Michel Guieu, *Gagner la paix, 1914-1929*
- Jenny Raflik, *La république moderne ?, 1946-1958*
- Jean Vigreux, *Croissance et contestation, 1958-1981*

Comme cet été, vous ne serez probablement pas capable de lire 8 livres d'histoire pour avoir un bon aperçu de ce contexte général, je vous conseille plutôt de lire au choix :

- **Yannick Clavé, *Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècle, Ellipses, 2017 (504 p.)***

Pour ceux qui veulent aller à l'essentiel en un seul volume. Conçu comme un manuel, clair et synthétique mais vu la taille du livre, cela est évidemment un peu court pour prendre en compte tous les aspects de cette histoire française récente.

- **Christophe Verneuil, *Histoire politique de la France, 1814-1914 + 1914-2007, Paris, Ellipses, 2007-2008, 2 vol. de 284 et 223 p.***

Il s'agit là encore de manuels, très pédagogique avec des encadrés intéressants et utiles. Cela permet d'aller un peu plus loin que le précédent d'autant plus que les deux livres sont concentrés sur l'histoire politique. Ils sont cependant en deux volumes et un peu plus chers. Pour moi, probablement le meilleur choix des trois.

• Francis Démier, *La France du XIX^e siècle. 1814-1914*, Points Seuil Histoire, 2014 (608 p.)

+ Jean François Sirinelli (dir.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2014 (672 p.)

Pour ceux qui veulent une vision plus globale de la période en étant plus étoffé que Clavé et pas seulement une histoire politique comme chez Verneuil. Un peu moins pédagogique que les précédents mais plus complets.

Niveau 2

Pour ceux qui maîtrisent déjà bien l'histoire événementielle et/ou qui ne veulent pas se limiter à une présentation largement événementielle, vous pouvez alors lire ces deux volumes qui permettent d'entrer dans des analyses un peu plus spécifiques et thématiques sur le fonctionnement politique des différents régimes :

• Serge Berstein et Michel Winock (dir.), *L'invention de la démocratie (1789-1914)*, Paris, Points Seuil Histoire Nouvelle histoire de la France politique (3), 2008, 640 p.

• Serge Berstein et Michel Winock (dir.), *La République recommencée (1914 à nos jours)*, Paris, Points Seuil Histoire », Nouvelle histoire de la France politique (4), 2008, 640 p.

Niveau 3

Pour ceux qui veulent aller encore plus loin et ont déjà de solides bases, 2 ouvrages me semblent les plus intéressants :

• Nicolas Roussellier, *La force de gouverner. Le pouvoir exécutif en France XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2015, 828 p. (34,50 euros)

Le seul ouvrage qui traite spécifiquement la question du pouvoir exécutif sur la longue période au programme. Il est le livre de référence, mais se concentre surtout sur la République, et donc la période 1870-1962. Il ne s'agit pas du tout d'un manuel pour les étudiants ou rédigé spécialement pour le concours. Lecture parfois un peu « technique » ou difficile (par ex, pas de titres ou sous-titres à l'intérieur de chaque chapitre, qui font environ 50 p. chacun), mais très intéressant pour notre sujet.

• Marcel Morabito, *Histoire constitutionnelle de la France de 1789 à nos jours*, Paris, Domat, 14^e édition, 2016 (560 p.)

Il s'agit d'une étude dans une optique avant tout juridique (le manuel est destiné surtout aux étudiants en droit constitutionnel) de tous les régimes politiques français depuis 1789. Ouvrage bien fait et utile même s'il reste évidemment très institutionnel. Vu son prix, vous pouvez essayer de vous procurer des versions un peu plus anciennes en occasion, le propos restant globalement le même (seule la biblio est réactualisée et certaines éditions s'arrêtent en 1958). Sinon, vous pouvez le consulter en bibliothèque.

Constitution d'outils de travail

Pour être plus efficace, seul ou de préférence en groupe, essayez dès cet été de vous constituer une chronologie politique avec les principaux régimes, les grands événements et/ou crises ayant eu des conséquences sur le pouvoir exécutif.

De même, rédigez quelques notices biographiques rapides sur les grands acteurs politiques (rois et empereur au XIX^e, leaders politiques, principaux présidents de la République et présidents du Conseil de la III^e à la V^e République...).

Enfin, un lexique des principaux termes politiques et institutionnels vous sera également utile pour bien les définir et les maîtriser, notamment en vue des sujets de dissertation.

Pour tout cela, vous pouvez vous aider de :

- Hubert Néant et Dominique Borne (dir.), *La France politique (1815-2015)*, Paris, Hachette, coll. « Carré histoire », 2016, 256 p.
- Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2003, 1 254 p.

D/ GEOGRAPHIE : Mme Wastable

Bibliographie indicative

Pour tous les étudiants :

→ Un dictionnaire de géographie sera utile pour votre année. Je vous conseille l'achat suivant :

Jacques Levy et Michel Lussault, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin, 2013

→ Pour préparer la question sur les littoraux, et en attendant la parution de manuels plus récents, je vous conseille de lire cet été, selon votre préférence et la disponibilité des ouvrages :

Alain Miossec, *Les littoraux entre nature et aménagement*, Armand Colin, 2004
et/ou

Roland Paskoff, *Les littoraux, impact des aménagements sur leur évolution*, 2010

E/ LANGUES

1/ LVA / LVB Anglais : Mme Dezalay

Il s'agit cet été de ne pas perdre contact avec l'anglais. Voici quelques suggestions de lecture pour votre plaisir, parmi tant d'autres :

Auteurs américains :

- Francis Scott Fitzgerald : *The Great Gatsby, The Curious Case of Benjamin Button, The Diamond as Big as the Ritz and Other Stories* (short stories)
- Edith Wharton: *Ethan Frome, The House of Mirth, The Age of Innocence*
- Carson McCullers: *The Heart is a Lonely Hunter*
- Toni Morrison: *The Bluest Eye*
- Philip Roth : *The Human Stain*
- Michael Connelly: *The Poet* (pour ceux qui aiment les romans policiers)
- Paul Auster : *Leviathan, The Book of Illusions, Moon Palace, The Brooklyn Follies, Oracle Night, The New York Trilogy, I Thought My Father was God, Man in the Dark, 4321* (ou tout autre roman de Paul Auster de votre choix)
- Kathryn Stockett : *The Help*
- Jeffrey Eugenides : *The Marriage Plot, Middle Sex*
- Jonathan Franzen : *The Corrections, Freedom*

Auteurs britanniques :

- Wilkie Collins (contemporain de Dickens, l'un des pères du roman policier) : *The Woman in White, The Moonstone, Armadale*

- Jonathan Coe: *The Rain before It Falls, The House of Sleep, The Winshaw legacy, or What a Carve Up!*
- Kazuo Ishiguro: *The Remains of the Day, Never Let Me Go*
- Nick Hornby: *About a Boy, High Fidelity*
- Graham Swift: *Tomorrow*
- Julian Barnes: *Cross Channel*
- David Lodge: *The British Museum is Falling Down, Small World*
- Doris Lessing: *The Fifth Child*
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

Auteurs anglophones contemporains:

- Salman Rushdie: *Midnight's Children*
- Chimamanda Ngozi Adichie: *Half of a Yellow Sun, Americanah*

Pour développer vos talents de traducteurs:

- *Initiation à la version anglaise, The Word against the Word.*
Françoise Grellet, Hachette Supérieur

Pour vous tenir au courant de l'actualité :

- En vue des épreuves **sur article de presse** (qui concernent désormais tous les étudiants, quelle que soit leur spécialité), **il faut impérativement vous tenir au courant de l'actualité anglo-saxonne**, et lire régulièrement des articles des journaux et magazines suivants : *The Economist* (large section géopolitique, en dépit de ce que semble suggérer le titre de cet hebdomadaire britannique), *The Independent, The Guardian, The Independent, The Telegraph, The New York Times, The Washington Post* (tous ces journaux et magazines sont consultables en ligne).
- Prenez l'habitude d'écouter régulièrement les radios anglo-saxonnes, là aussi consultables en ligne : BBC, NPR, Voice of America...
- Pour développer le lexique journalistique, vous pouvez vous procurer *L'anglais de la presse*, collection Clés aux éditions Belin.

Bibliographie :

- Il vous faut acheter le plus tôt possible – car il est rapidement épuisé à la rentrée – le dictionnaire unilingue autorisé au concours : ***Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press***. Il faudra impérativement le posséder pour le 1^{er} devoir sur table. Attention, c'est le seul dictionnaire accepté le jour du concours.
- Pour l'épreuve de **VERSION**, il convient avant tout de bien maîtriser le FRANÇAIS, et plus particulièrement la **CONJUGAISON** des verbes à TOUS LES TEMPS (et en particulier le passé simple) : pour ce faire, il est impératif que vous vous procuriez un **Bescherelle** et que vous profitiez des vacances pour revoir la conjugaison de tous les verbes à tous les temps, en particulier le passé simple...
- Il vous faut également **un livre de grammaire anglaise** auquel vous puissiez vous référer pour revoir les notions grammaticales de base qui ne sont pas toujours bien maîtrisées. Les ouvrages de chez Ophrys (*Grammaire anglaise du Lycéen*, et plus complets, *Grammaire pratique de l'anglais* et *Grammaire anglaise de l'étudiant* ; M. Malavieille et W. Rotgé, *Bescherelle anglais : la grammaire*, Hatier) sont bien conçus, mais vous pouvez choisir celui qui vous convient le mieux.

- Pour la technique de l'explication de textes littéraires : Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur
Egalement utile : *Figures libres, figures imposées : l'explication de textes en anglais (fiction)*. Collectif, Hachette Supérieur.
R. Dénier et al., *L'Explication de textes en anglais*, Ophrys.
Mathias Degoute, Charles Brasart, *Traduire et commenter un texte littéraire anglais*. Editions Sedes, Armand Colin.

L'épreuve du concours exige des connaissances de littérature et de civilisation anglo-saxonnes du 19^e au 21^e siècle.

- Pour la littérature, deux anthologies sont très utiles : **Françoise Grellet, *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette Supérieur.** / **Françoise Grellet, *A Literary Guide*, Paris, Nathan.**
- Pour la civilisation, un petit manuel très simple mais extrêmement efficace (valable également pour la préparation à Sciences Po et aux écoles de commerce) : Françoise Grellet, *A Cultural Guide*, Nathan (une version rééditée vient de paraître).
- Paru en 2012, un ouvrage très complet, avec une approche problématisée de l'histoire et de la culture des pays anglophones : sous la direction de Françoise Grellet, ***Crossing Boundaries, Histoire et Culture des Pays Anglophones*, PUR.**
- Pour l'épreuve de presse à l'oral de l'ENS, mais aussi pour tous ceux qui souhaitent présenter des écoles de commerce, des écoles de journalisme, etc, je vous recommande l'ouvrage de Fabien Grenèche, *L'anglais aux concours commerciaux*, Ellipses, collection Optimum. Cet ouvrage, qui commence à être un peu ancien pour ce qui concerne les fiches de civilisation, est néanmoins extrêmement bien fait, et vous propose des fiches de révision grammaticale et lexicale très utiles pour la traduction. Il y a également des exercices d'entraînement au thème et à la version journalistiques.

2/ LVA Espagnol : Mme Lamotte

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Obligatoires :

- **Grammaire** : *Précis de grammaire espagnole* (3ème édition) de Solange Ameye chez Armand Colin. A acheter dès que possible (juillet) car souvent en rupture de stock à la rentrée. Une 4e édition de cette grammaire sera disponible en septembre 2018.
- **Seul dictionnaire unilingue autorisé à l'écrit du concours** : CLAVE *Diccionario de uso del español actual*, Ediciones SM, 2006.
- **Méthodologie du commentaire littéraire** : *Le commentaire de textes, Concours d'entrée dans les ENS*, Monica Dorange, ed. Ellipses, Paris, 2010. A consulter attentivement pendant les vacances.

Conseillé :

- **Dictionnaire bilingue** : *Larousse*.

Il est également possible de consulter gratuitement en ligne les dictionnaires suivants : <http://www.larousse.fr/dictionnaires> (bilingue) ou www.rae.es (unilingue)

1. Révisions grammaticales obligatoires

Revoir la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps dans le *Précis de grammaire espagnole* de Solange Ameye p.145 à p.187. Réviser les points de grammaire qui posent problème en consultant l'index des chapitres. Rafrâchir ses connaissances en conjugaison française, en particulier du passé simple pour l'épreuve de version.

2. Suggestions de lecture en espagnol

- Isabel Allende. *Eva Luna*. 1987. L'incroyable vie d'Eva-Luna, jeune femme à l'imagination délirante, racontée par elle-même.
- Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. 2001. Extraordinaire roman où le narrateur, le journaliste Javier Cercas, enquête sur un personnage de la guerre civile, un phalangiste (camp franquiste) et en fait le sujet de son roman... avant de s'apercevoir qu'il s'est trompé de héros!
- Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*. 1981. L'un des romans les plus courts de l'auteur. Comme toujours chez Márquez, l'intérêt du livre est dans la narration qui revient sur les conditions de l'assassinat d'un jeune homme, crime que tout le village avait mystérieusement anticipé sans penser à s'y opposer...
- Ernesto Sábato. *El túnel*. 1948. Nouvelle où le narrateur raconte, depuis sa cellule de prison, les motifs qui l'ont conduit à assassiner sa maîtresse.
- Carmen Laforet. *Nada*. 1944. Portrait mélancolique de la société barcelonaise de l'après-guerre par une jeune étudiante. Un style magnifique, à savourer.
- Julio Llamazares. *La lluvia amarilla*. 1988. Monologue du dernier habitant d'un village abandonné des Pyrénées qui est peu à peu enseveli sous une pluie de feuilles dorées. Mélancolique et poétique.
- Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. 1936. La dernière pièce de théâtre de Lorca, la plus moderne, la plus féministe. On y retrouve la langue poétique de l'auteur. Bernarda, veuve de 60 ans, veut imposer un deuil de 8 ans à ses 5 filles. L'intrigue se déroule dans un village andalou au début du XXème siècle.

Deux lectures un peu plus volumineuses que les précédentes mais néanmoins captivantes :

- Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*. 1975. Histoire d'amour entre une jeune fille bourgeoise un peu rebelle et un voyou des quartiers populaires de la Barcelone des années 60.
- Carlos Ruiz Zafón. *La sombra del viento*. 2001. Dans la Barcelone de l'après-guerre civile, Daniel, adolescent de 12 ans, est conduit par son père libraire dans un lieu secret, le cimetière des livres oubliés, où il va choisir un livre... ou plutôt être choisi par lui. Un ouvrage trépidant et bien écrit, mi-roman policier gothique, mi-roman d'apprentissage, qui s'intéresse au pouvoir de la littérature.

3. Informations pratiques

- **Librairies** proposant des ouvrages hispanophones à Paris : Attica, Gibert Joseph, Gibert Jeunes Langues (place Saint-Michel), Hispanidad (Chez Palimpseste, 16 rue de Santeuil dans le 5e arrondissement, en face de l'Université Paris III- Sorbonne nouvelle).
- **Cinés** proposant des films hispanophones en V.O. à Paris : Le Nouveau Latina (rue du Temple), l'Espace Saint-Michel, le Cinéma d'art et d'essai "l'Ecran" de St Denis (près de la MELH), le Cinéma des Cinéastes (place de Clichy).
- **Bibliothèques** proposant des livres, CD et DVD en espagnol à la consultation ou au prêt : Collège d'Espagne (Cité Internationale Universitaire, 7 boulevard Jourdan, 75014 Paris, 01 40 78 32 00) ou Institut Cervantes (11 avenue Marceau, 75116 Paris, 01 47 20 70 79).

3/ LVA / LVB Allemand : Mme Reuter (reuter.francesca@gmail.com)

Conseils de travail pour l'été:

• **En priorité, vous devez garder le "contact" avec la langue allemande.**

Vous pouvez procéder de façon conventionnelle ou ludique :

- en lisant / écoutant / regardant régulièrement les médias germanophones (presse, radio, TV)
- en lisant / regardant des œuvres en allemand tout au long de l'été

Pour les LVA, lire au moins une œuvre, des nouvelles (*cf. éditions avec vocabulaire*) ou des extraits d'œuvres (du XIXe au XXIe siècle).

Etudiants de LVA et LVB, vous devez être attentifs à l'actualité des pays germanophones.

• **Vous devez réviser les points de grammaire suivants et les maîtriser :**

- la conjugaison des 3 auxiliaires et des 6 verbes de modalité (essentiel)
- la conjugaison des verbes faibles (marques du présent, prétérit, passé composé)
- la liste des verbes forts
- les pronoms personnels
- les prépositions (sens, cas qu'elles entraînent...)
- la place du verbe et du sujet
- le tableau des déclinaisons
- la formation du passif
- la formation et l'emploi du subjonctif II

N'hésitez pas à envoyer un mail simplement pour vous présenter, demander un conseil un peu plus personnalisé, récupérer des documents utiles (textes / articles faits cette année, avec du vocabulaire).

Notice bibliographique :

Vocabulaire :livre à acquérir pour la rentrée :

LVA et LVB F. Rouby, H. Scharfen, VOX *Allemand. Le vocabulaire incontournable des examens et concours*, ellipses, 2000

(Vous pouvez trouver ces livres "d'occasion" chez certains libraires ou sur internet...)

Grammaire : Ouvrage conseillé (bon niveau)

LVA et LVB : F. Muller, *Grammaire de l'allemand, Le Robert et Nathan*, Nathan, 2001

• **Autres indications bibliographiques pour réviser la grammaire :**

- R. Métrich, P. Schweizer, Maîtriser la grammaire allemande au lycée, Hatier, 2005 (*bon niveau*)

En cas de lacunes vraiment importantes, réviser avec des livrets synthétiques type "Fiches BAC" ou :

- W. Legros, Ach so! Les bases de la grammaire allemande. Tout reprendre à zéro, ellipses, 1999

• **Autres indications bibliographiques :**

(Vous pouvez emprunter ces documents dans les bibliothèques universitaires ou les consulter à la BPI)

- **Littérature :**

- P. Deshusses, Anthologie de la littérature allemande, 2^e édition, Paris, Dunod, 1996
- H. Belleto, E. Kaufmann, C. Millot, Littératures allemandes. Anthologie et méthode d'approche des textes, Armand Colin 1992/98 (*avec conseils méthodologiques et vocabulaire du commentaire*)
- M. Wilmet, A.-M. Haas, Extraits de littérature allemande. Initiation à la lecture et au commentaire, Masson 1993 (*modèles de commentaires de textes du 17^e au 20^e siècle*)

- Kurt Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur, ReclamUB 2003

- **Histoire et civilisation :**

- S. Bernstein, P. Milza, L'Allemagne de 1870 à nos jours, 6^e édition, Paris, Colin, 1999

- L. Férec, F. Ferret, Dossiers de civilisation allemande, ellipses, 2006 (*plusieurs rééditions*)

- **Médias germanophones** (*consultables en bibliothèque ou sur internet*) :

DER SPIEGEL <http://www.spiegel.de> ; STERN <http://www.stern.de> ; PROFIL (Autriche) <https://www.profil.at/> (= magazines, niveau avancé)

Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) (*conservateur*), Süddeutsche Zeitung (*centre-gauche*), Die Zeit (*intello-centre*) (= quotidiens nationaux, niveau avancé); Die Welt (*conservateur tendance boulevard, mais niveau un peu moins élevé*)

Presse "régionale", ex. Frankfurter Rundschau (FR) (*centre-gauche*) ou TAZ (*gauche-gauche*) ou encore Der Freitag (*libéral de gauche post réunification*) (niveau un peu plus abordable)

NZZ (Neue Zürcher Zeitung) <https://www.nzz.ch/> (*quotidien suisse*)

Radio Deutsche Welle <http://www.dw.de> (*nombreux docs, Nachrichten "langsam gesprochen"*)

ARD (1^{ère} chaîne) <http://www.tagesschau.de/100sekunden/>

ZDF (2^e chaîne) www.zdf.de/ZDFmediathek/100sec

4/ LVB Latin : Mme Veg

Il est **indispensable** de consacrer une partie des vacances à une **révision complète** de la morphologie et de la grammaire latines étudiées pendant l'année d'hypokhâgne, par exemple en s'entraînant à retraduire les textes vus en cours. Je vous conseille ce précis de grammaire : MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire latine*, Paris, Magnard

Revoyez également les cours de culture antique puisque les textes que nous traduirons l'année prochaine seront en rapport avec le thème (le temps).

Procurez-vous dès maintenant l'ouvrage suivant pour l'apprentissage du lexique :

Cauquil et Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*.

Comme tous les ans, je vous proposerai de travailler en « petit latin » (prendre un texte en latin et sa traduction française et essayer de comprendre la traduction et la construction des phrases). Le texte de cette année sera **les neuf premières Lettres à Lucilius de Sénèque**. Le texte a été édité en bilingue, vous pourrez aussi le trouver en ligne. Il est très recommandé de commencer ce travail pendant les vacances.

II/ Disciplines de spécialité

A/ PHILOSOPHIE : Mme de Négroni

Site : clicetcliketphilogram.fr : s'y connecter pendant l'été, le nouveau programme y apparaîtra début juillet, et il évoluera pendant l'été

Bibliographie :

Œuvres pour l'oral :

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*, traduction Mario Meunier, GF

Spinoza, *Traité de la Réforme de l'entendement*, trad. Bernard Rousset, Vrin

Pour les thèmes de l'écrit :

Sur la mémoire :

Augustin, *Confessions*, livres X et XI

Bergson, *Matière et mémoire*

Halbwachs, *La mémoire collective*

Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*, + textes sur le site

Proust, *Du côté de chez Swann*

Sciascia, *Le théâtre de la mémoire ; L'Affaire Moro*

Pirandello, *Comme tu me veux*

Sur l'œuvre :

Arendt, *Condition de l'homme moderne*

Aristote, *Poétique*

Francastel, *Art et technique*

Michon, *Les Onze*

Perec, *Un cabinet d'amateur*

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*

B/ HISTOIRE DE L'ART : M. Lours

Art et mémoire

Les deux titres en gras peuvent convenir pour une première approche avant la rentrée

Attention. Compte-tenu de l'ampleur de la question, il est hors de question de tout lire. Ces ouvrages sont là pour servir de références. Les chapitres à consulter ou fichier vous seront indiqués.

Babelon, Jean-Pierre, Chastel, André, *La notion de patrimoine*

O'Gorman, Francis, *Forgetfulness: Making the Modern Culture of Amnesia*, New York, Bloomsbury Academic, 2017

Coll. "Faire mémoire", *Art sacré*, n°32

Geary, Patrick, J. *La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire*, Paris, Aubier, 1996.

Le Goff, Jacques, *Histoire et mémoire*

Leniaud, Jean-Michel, *Chroniques patrimoniales*

Sur Nietzsche et la mémoire dans la Deuxième considération intempestive :

<https://rgi.revues.org/725>

Noblet, Julien, *En perpétuelle mémoire, collégiales castrales et sainte-chapelles à vocations funéraires en France, 1450-1560*

Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*

Ricoeur, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*

Riegl, Alois, *Le culte moderne des monuments*

Savoy, Bénédicte, *Objets du désir, désirs d'objets, histoire culturelle du patrimoine artistique en Europe, XVIIIe et XIXe siècles*. Paris, Fayard, 2017.

Warburg, Aby, *Atlas Mnemosyne*

Wat, Pierre, *Pérégrinations, paysages entre nature et histoire*, Paris, Hazan, 2017

Yates, Frances, *L'art de la mémoire*

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-cours-du-college-de-france/lecon-inaugurale-de-benedicte-savoy-objets-du-desir-desirs-dobjets>

<https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2015-4.htm>

<https://www.cairn.info/l-art-face-a-la-guerre--9782842924317.htm>

[https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2015-1-page-](https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2015-1-page-93.htm?l=1&DocId=19901&hits=6634+6633+6632+)

[93.htm?l=1&DocId=19901&hits=6634+6633+6632+](https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2015-1-page-93.htm?l=1&DocId=19901&hits=6634+6633+6632+)

https://www.fabula.org/actualites/art-et-memoire-conferences-d-elitza-dulguerova_23659.php

<https://amerika.revues.org/1443>

<http://www.bruce-clarke.com/pages/a-propos-d-art-et-memoire>

<http://www.maulpoix.net/memoire.html>

<http://www.andra.fr/pages/fr/menu1/les-solutions-de-gestion/se-souvenir/art-et-memoire-7334.html>

C/ LETTRES MODERNES: M.Mullier

I

Préparation à l'épreuve écrite, le commentaire composé : **« Etude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 »**

Nous procéderons de manière chronologique, du XVII^e siècle aux XX^e et XXI^e siècles, et à l'intérieur de chaque siècle, plutôt par genre (le récit, le théâtre, la poésie et la littérature d'idées). Les mois de septembre et d'octobre seront consacrés au XVII^e siècle, de novembre et de décembre au XVIII^e siècle, de janvier et de février au XIX^e siècle, et de mars et d'avril au XX^e et XXI^e siècles.

Pour l'histoire littéraire : Pour une vision très claire des **mouvements littéraires** majeurs, il vous faut :

- **Acquérir des anthologies (solution que je recommande), qui font alterner synthèses d'histoire littéraire, présentations d'auteurs et textes représentatifs, comme ces trois éditions très utiles (plutôt à commander par internet) :**
 - ***Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle* (Simone Bertière et Lucette Vidal), Livre de poche. Pendant les vacances, commencer par lire plusieurs textes : à votre convenance ! Surtout lire les séquences de pages en italique que les auteurs de l'anthologie consacrent tout au long du livre aux grandes périodes du XVII^e siècle.**
 - ***Anthologie de la littérature française du XVIII^e siècle* (Jeanine et Jean Dagen), Livre de poche.**
 - ***Anthologie de la littérature française du XIX^e siècle* (Monique Desyeux-Sandor), Livre de poche.**
- **Acquérir un manuel d'histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours, par exemple :**
***Précis de littérature française*, Daniel Bergez (dir.), Armand Colin, 2013.**

Stylistique :

- ***Anne Herschberg-Pierrot, Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », nouvelle édition revue, 2003. Il faut arriver à la rentrée en ayant lu au moins les chapitres 1 à 7 !**
- **Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll.**

Grammaire :

Pour mettre à jour les connaissances en grammaire, on se reportera avec profit à :
Grammaire du français, Anne Sancier-Château, Delphine Denis, Livre de poche.

Anthologies théoriques, que vous pourrez consulter dans l'année :

Littérature : textes théoriques et critiques, 3^e édition, Nadine Tournel, Jacques Vassevière, éd. Armand Colin (ouvrage généraliste).

Le roman, éd. Nathalie Piégay-Gros, GF « Corpus ».

Le théâtre, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF « Corpus ».

La poésie, éd. Hugues Marchal, GF « Corpus ».

- **Lectures (brèves) que vous pouvez faire dans la littérature du XVII^e siècle, en plus de l'Anthologie de la littérature française du XVII^e siècle (Simone Bertière et Lucette Vidal) :**

Aristote, *La Poétique*.

Boileau, *Art poétique*.

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, GF.

Corneille, *L'Illusion comique* et *Polyeucte*.

Pascal, *Pensées*, « Misères de l'Homme sans Dieu ».

Molière, *Les Précieuses ridicules*, *Le Misanthrope* et *Dom Juan*.

Racine, *Britannicus*, *Phèdre* et *Athalie*.

La Fontaine, *Fables*.

Guilleragues, *Lettres portugaises* (roman extrêmement court, en Folio pour la préface).

César Vichard de Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique* (Livre de poche ou Folio).

M^{me} de Sévigné, quelques lettres, comme celles de l'année 1671 (en Folio).

La Rochefoucauld, *Maximes*.

La Bruyère, quelques *Caractères*.

Pour la culture générale :

Sur la mythologie :

Edith Hamilton, *La Mythologie : Ses dieux, ses héros, ses légendes*, éd. Marabout.

Ovide, *Les Métamorphoses*, GF ou Folio.

Sur les beaux-arts et l'esthétique :

Umberto Eco, *Histoire de la beauté*, éd. Flammarion.

II

Préparation à l'épreuve orale, le commentaire comparé :
« Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme »

L'acquisition des œuvres dans l'édition du concours est obligatoire :

Œuvres au programme, à lire avant la rentrée :

Intitulé du programme : Poésie et expérience du monde

a) Antonio Machado, *Champs de Castille* [*Campos de Castilla*, 1912] ; précédé de *Solitudes, galeries et autres poèmes* [*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907] ; et suivi des *Poésies de la guerre* [1936-1939], trad. de l'espagnol par Sylvie Léger et Bernard Sesé, Paris, Gallimard, « Poésie » (n°144), 312 p., ISBN : 2070321916.

b) Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque* : « Je n'étais pas faite pour être morte », Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2013, 407 p., ISBN : 9782253163664. N.B. Le programme porte exclusivement sur l'œuvre proprement poétique de Noailles (*Le Cœur innombrable*, 1901 ; *L'Ombre des jours*, 1902 ; *Les Éblouissements*, 1907 ; *Les Vivants et les morts*, 1913 ; *Les Forces éternelles*, 1920 ; *Poème de l'amour*, 1924 ; *L'Honneur de souffrir*, 1927 ; *Derniers vers et poèmes d'enfance*, 1934), soit les pages 45-83, 143-301, 323-367 et 393-400.

- Pour les hispanisants, vous pouvez lire les œuvres de Machado en espagnol :
 - Antonio Machado, *Poesías completas*, edición de Manuel Alvar, Editorial Austral, Serie Poesía.

Antonio Machado, *Juan de Mairena*, edición de Pablo del Barco, Alianza editorial.

D/ ANGLAIS : Mme Dezalay

Voici le programme de littérature publié par l'ENS pour la session 2019 :

1. William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, ed. R. A. Foakes, Cambridge University Press; Édition : Updated edition (1 mai 2003), Collection : The New Cambridge Shakespeare, ISBN-13 : 9780521532471.
2. Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813), WW Norton & co; Édition : Fourth Edition (1 juin 2016), Collection : Norton Critical Editions, ISBN-13 : 9780393264883.
3. Emily Dickinson, *Poems selected by Ted Hughes*, Faber & Faber, Édition : Main – Poet to Poet (1 mars 2004), Collection Poet to Poet, ISBN-13 : 9780571223435.

Il convient de se procurer au plus tôt les œuvres ci-dessus **dans l'édition mentionnée**, afin d'en avoir **lu les textes, mais aussi le paratexte critique (préfaces, introductions, notes éventuelles) pour la rentrée**. Nous commencerons par étudier *A Midsummer Night's Dream*, mais il est essentiel d'avoir lu l'ensemble des œuvres très attentivement pendant l'été. Quelques adaptations cinématographiques des œuvres au programme sont intéressantes : pour *A Midsummer Night's Dream*, l'adaptation de Elijah Moshinsky pour la BBC (1981) ; pour *Pride and Prejudice*, je vous recommande l'adaptation en six épisodes réalisée par Andrew Davies, toujours pour la BBC, avec Colin Firth et Jennifer Ehle.

- En vue des épreuves sur article de presse, il faut impérativement **vous tenir au courant de l'actualité anglo-saxonne**, et lire régulièrement quelques articles des journaux et magazines suivants : *The Economist* (large section géopolitique, en dépit de ce que semble suggérer le titre de cet hebdomadaire britannique), *The Independent*, *The Guardian*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Telegraph* (tous ces journaux et magazines sont consultables en ligne).

- Paru en septembre 2012, un ouvrage très complet, avec une approche problématisée de l'histoire et de la culture des pays anglophones : sous la direction de Françoise Grellet, *Crossing Boundaries, Histoire et Culture des Pays Anglophones*, PUR.
- Pour vous préparer à l'épreuve de **thème** du concours, vous pouvez vous procurer dès maintenant :
Initiation au thème anglais, The Mirrored Image, Françoise Grellet, Hachette Supérieur.
Analyse linguistique de l'anglais, Méthodologie et Pratique, Laure Gardelle et Christelle Lacassain-Lagoin (PUR, 2012)
 Il vous faut, outre **le dictionnaire unilingue** autorisé pour l'épreuve de tronc commun au concours (*Concise Oxford English Dictionary*), **un dictionnaire bilingue** (Robert & Collins) qui vous sera indispensable pour le thème.
- Vous aurez chaque semaine des chapitres de vocabulaire à apprendre et des chapitres de grammaire à revoir. Je m'appuierai sur les deux ouvrages suivants, **qu'il faut donc également vous procurer impérativement d'ici la rentrée** :
 → *Le Mot et l'Idée 2*. (Ophrys)
 → *Grammaire pratique de l'anglais*. S. Berland-Delépine (Ophrys)
Attention pour les cubes, l'ouvrage de grammaire sur lequel nous allons travailler n'est pas le même que l'an dernier.

E/ HISTOIRE : M. Cénat

Le beau XIII^e siècle, 1180-1270 (France, Italie, Empire)

Là encore, vous pouvez vous reporter à la lettre de cadrage de l'ENS sur les questions de spécialité. Une fois de plus la biblio est trop grande pour pouvoir être lue de manière exhaustive.

Le seul manuel portant sur l'ensemble de la période et de l'aire géographique est malheureusement très ancien et en grande partie dépassé. Il n'est pas forcément nécessaire de le lire même s'il peut encore rendre quelques services.

Léopold Génicot, *Le XIII^e siècle, Paris*, PUF, Nouvelle Clio, 1968 (dernière édition 1999)

Pour la France, deux ouvrages intéressants à lire au choix :

- **Jean-Christophe Cassard, *L'âge d'or capétien, 1180-1328*, dans la collection de l'histoire de France de chez Belin, vol. 3, Paris, 2011, 776 p.** (probablement le meilleur et le plus récent, mais un peu cher)
- **Monique Bourin, *Le XIII^e siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture***, Nouvelle histoire de la France médiévale, t. IV, Paris, Seuil, 1990, 338 p. (il commence à être un peu ancien, mais reste plutôt bien fait et est moins cher)

Pour l'Empire et l'Italie :

- **Michel Parisse, *Allemagne et Empire au Moyen Age***, Hachette sup, 1^{ère} édition 2002 n'est pas idéal, car il couvre tout le Moyen Age, est difficile à trouver et seule une petite partie correspond au XIII^e siècle.

- Préférez Michel Parisse (dir.), *L'Allemagne au XIII^e siècle, de la Meuse à l'Oder*, Paris, Picard, 1994 (231 p.) (Bien que plus ancien, il est mieux fait, correspond plus à notre sujet. Lui aussi est désormais largement indisponible, mais vous pouvez le lire en libre accès sur Gallica)
- Jean-Pierre Delumeau et Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Age, V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette Sup, 2002 (même problème que le volume sur l'Allemagne, qui comprend tout le Moyen Age, mais il est plus intéressant et il n'existe pas d'autre manuel général)
- Pierre Racine, *L'Occident chrétien au XIII^e siècle. Destins du Saint Empire et d'Italie*, Paris, SEDES, 1994 (intéressant, mais plus compliqué et ne s'intéresse pratiquement qu'aux aspects événementiels et politiques. Donc pas à lire en priorité)

Pour compléter, notamment pour ceux qui ont très peu de bases en histoire religieuse, il serait bon aussi de lire :

Catherine Vincent, *Eglise et société en Occident, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2009 (bonne synthèse récente, qui présente bien tous les aspects religieux, même si les derniers chapitres sortent du cadre chronologique de notre question)

F/ GEOGRAPHIE : Mme Wastable

Bibliographie indicative

→Le manuel de méthodologie de base, indispensable :

Camille Tiano et Clara Loïzzo, *Le commentaire de carte topographique*, Armand Colin, 2017

→Un manuel de géographie des territoires pour mieux connaître les régions françaises :

Eric Janin (dir), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 2017

→Un manuel de géographie thématique de la France

Florence Smits, *Géographie de la France*, Hatier, 2011

→Un atlas, à utiliser en cours et chez soi :

par exemple : Patrick Merienne, *Atlas mondial*, Ouest France (basique) ou Jacques Charlier (dir), *Atlas du XXI^e siècle*, Nathan (plus complet, mais plus cher)