

**Lycée Auguste Blanqui**

Hypokhâgne 2015-2016

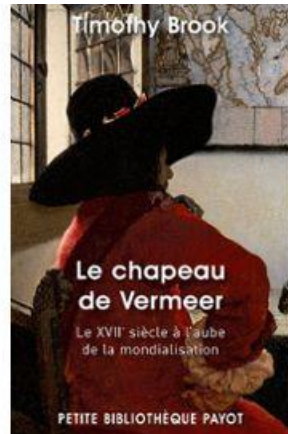
# **Programme de lectures pour préparer le programme**

# Philosophie

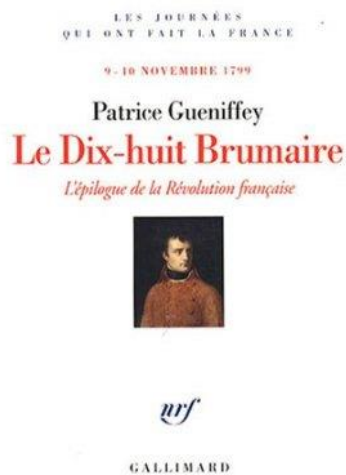
[http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK15\\_16/HKtravail1516.htm](http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK15_16/HKtravail1516.htm)

## Histoire

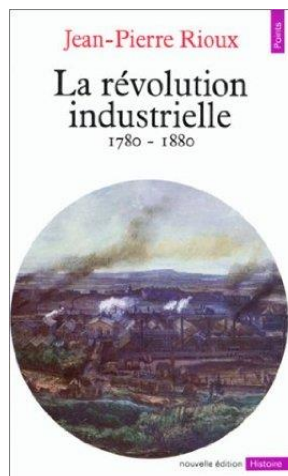
Voici trois livres qui vous permettront d'aborder les trois thèmes que nous allons faire cette année.



Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer*, Paris, Payot, 2012.



Patrice Gueniffey, *Le Dix-huit Brumaire: L'épilogue de la Révolution française, 9-10 novembre 1799*, Paris, Gallimard, 2008.



Jean-Pierre Rioux, *La Révolution industrielle, 1780-1880*, Paris, Seuil, 1989.

# Philosophie

[http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK15\\_16/HKtravail1516.htm](http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK15_16/HKtravail1516.htm)

## Lettres

cours de M. Sébastien Mullier

Premier trimestre de l'année (septembre-décembre 2015)

UN GENRE : LE ROMAN

Une question : Le romanesque, l'amour et la vertu, du Moyen Âge à nos jours

### I - LECTURES IMPÉRATIVES POUR L'ÉTÉ (bibliographie minimale)

**1) Œuvres intégrales étudiées en classe et sur lesquelles vous serez interrogés à l'écrit comme à l'oral (il est IMPÉRATIF d'avoir acquis et lu ou relu les livres suivants dans les éditions indiquées et avant la rentrée) :**

Remarque : pour organiser vos (re)lectures, sachez que les œuvres seront étudiées dans cet ordre, de septembre à décembre. La très bonne connaissance des œuvres est fondamentale !

- *Le Roman de Tristan et Iseut*, adaptation de Joseph Bédier, Folio Plus classiques.
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Pocket Classiques.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, GF.
- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Livre de poche.
- Marguerite Duras, *L'Amant*, Editions de Minuit.

Pour préparer le DS de novembre consacré à « Roman et Histoire », vous pouvez vous avancer en lisant :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio : au moins les cent premières pages, pour la représentation de la Première Guerre Mondiale (un cours photocopié sera fourni dans les premières semaines : cette étude recoupera les thèmes abordés en cours, notamment le rapport à l'Histoire, la politique, la parodie du modèle épique, la réinvention du poétique...). Vous pouvez ne le lire qu'à partir de septembre.

**2) Œuvres qui serviront d'assise pour le cours d'introduction (j'en demande la lecture mais pas nécessairement l'acquisition) :**

- Platon, *Le Banquet*, par exemple en GF, éd. Luc Brisson.
- Longus, *Daphnis et Chloé* (très court roman grec pastoral, vraiment très utile !).

Des compléments bibliographiques seront donnés à la rentrée, notamment sur la critique universitaire.

## II – OUVRAGE FACULTATIF DONT VOUS POUVEZ FAIRE L'ACQUISITION ET LA LECTURE

Pour des réflexions sur le genre du roman :

**Le roman**, éd. Nathalie Piégay-Gros, GF « Corpus » (anthologie très utile de courts textes théoriques sur le roman, ouvrage qui vous aiderait fortement pour les dissertations sur le plan argumentatif). Je vous conseillerais l'acquisition de ce livre, dont j'exploiterai plusieurs pages dans les cours et dans les corrigés de dissertation.

## III - EN COMPLÉMENT DU COURS ET POUR VOUS AVANCER, LECTURES FACULTATIVES :

Pendant l'été et surtout pendant le premier trimestre, il faudra faire des lectures complémentaires pour les dissertations (chaque dissertation de 6 heures mobilise au moins 9 exemples). Vous pouvez exploiter les romans lus ou étudiés en Première ou en Terminale, à condition de les avoir relus cet été ou pendant le premier trimestre. Voici, en outre, des suggestions de romans ou de récits (d'une longueur variable mais beaucoup sont courts) parmi lesquels vous pouvez faire vos *choix personnels* (allez lire le résumé sur internet et faites votre choix en fonction de vos *goûts* : faites-vous *plaisir* !!!). Bien entendu, vous n'êtes pas tenus d'acquérir ces livres. Les romans notés \*\*\* sont peut-être à lire en priorité.

### XVII<sup>e</sup> siècle :

- **Saint-Réal\*\*\***, *Dom Carlos. Nouvelle historique* (très court, en complément à Mme de La Fayette), publié en Livre de poche ou bien dans *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Folio.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée* (anthologie), Folio, très utile (certains extraits seront étudiés en classe).
- Mme de La Fayette, *Zayde* (GF) ou *La Princesse de Montpensier* (roman court).
- Guilleragues, *Lettres portugaises* (très court, en complément à Mme de La Fayette).

### XVIII<sup>e</sup> siècle :

- **Abbé Prévost\*\*\***, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.
- Crébillon Fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (en complément à Laclos).
- Diderot, *La Religieuse* ou *Jacques le Fataliste* (notamment l'épisode de Madame de La Pommeraye en complément à Laclos).
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (court, en complément à Longus).

## XIX<sup>e</sup> siècle :

- Zola\*\*\*, *Nana* ou *La Curée* (en complément à Flaubert).
- Balzac, *La Duchesse de Langeais* (assez court), *La Fille aux yeux d'or* (court) ou *Le Lys dans la vallée* ou *Illusions perdues* (romans intéressants pour les liens entre roman et poésie)...
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (long) ou *Armance* ou *Lamiel* (courts).
- Hugo, *Notre-Dame de Paris* (roman historique, long).
- Flaubert, *Madame Bovary*.
- Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (roman fantastique) ou *Une histoire sans nom* (roman d'inspiration gothique).

## XX<sup>e</sup> siècle :

- André Breton\*\*\*, *Nadja* ou *L'Amour fou*, Folio (avec les photographies), deux récits poétiques courts.
- Louis Aragon, *Aurélien* (long).
- Bernanos, *Sous le soleil de Satan*.
- Pierre-Jean Jouve, *Paulina 1880*, Folio (court).
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio (court).

## Latin et culture antique

Pour aborder sereinement l'apprentissage du latin, il est indispensable de revoir toutes vos bases de grammaire française : ressortez le Bescherelle de vos années collège !

Vous n'aurez pas de manuel à vous procurer pour l'année prochaine.

Pour la culture antique, ces ouvrages pourront vous être utiles afin d'acquérir (ou de revoir) quelques bases sur l'Antiquité :

- EISSEN, Ariane, *Les mythes grecs*, Paris, Belin.
- FAURE, GAIGNEROT, *Guide grec antique*, Paris, Hachette.
- GRIMAL, Pierre, *La civilisation romaine*, Paris, Flammarion.
- HACQUARD, DAUTRY, MAISANI, *Le guide romain antique*, Paris, Hachette.

## Les options

### Histoire des Arts

Nadeije LANEYRIE-DAGEN

*Lire la peinture*, Editions Larousse

Tome 1 Dans l'intimité des œuvres

Tome 2 Dans le secret des ateliers

Daniel ARASSE

*On n'y voit rien*, Editions Folio

*Histoires de peintures*, Editions Folio

### Géographie

## Les langues vivantes

### Chinois

Au cours de l'année, le travail commun visera à la consolidation des bases linguistiques et à l'acquisition de connaissances dans le domaine littéraire, historique et géopolitique.

Au plan linguistique, il est indispensable d'assimiler le programme de l'année de Terminale, de maîtriser le nombre de caractères exigé selon les différents niveaux de langues.

Pour la généralité : Manuels

*你说呢? Ni shuo ne ?* Didier, 2009, 223 p.

*你说吧? Ni shuo ba ?* Didier, 2013, 191 p.

Pour la grammaire :

Xiaohong Xiao-Planes en collaboration avec Roger Darrobers, *Eléments fondamentaux de la phrase chinoise*, Librairie Youfeng, 1998, 281 p.

Pour le vocabulaire :

Agnès Auger, *Le mot et l'idée – Chinois – vocabulaire thématique*, Ophrys, Coll. 2008, 361 p.

Pour la civilisation :

Jacques Gernet, *Le monde chinois*, 3 Tomes, 1, *De l'âge de bronze au Moyen Age*, 2, *L'époque moderne*, 3, *L'époque contemporaine*, Pocket Agora, 2006.

Marie Claire Huot, *La petite révolution culturelle*, Editions Philippe Picquier, 1994, 256 p.

Pour la presse :

Se mettre régulièrement au courant des actualités en Chine à travers les journaux, de la radio et des films.

## Anglais

**Il est important d'avoir des références un peu personnelles pour se distinguer dans les dissertations. Les *best-sellers* contemporains sont à mes yeux inexploitable.**

1- Lire la presse anglaise et/ou américaine régulièrement.

Quelques titres possibles :

The Guardian, The New York Times, The Washington Post, USA Today (contenu gratuit)

The Economist (inscription gratuite donnant accès à un contenu important)

Pour la rentrée : préparer une présentation d'un événement de l'actualité de l'été anglaise ou américaine. Environ 5 minutes de prise de parole en continu

2- Préparer une présentation personnelle (environ 3-5 minutes). Vous pouvez vous aider des questions suivantes :

Who are you ? Why are you here ? What are your likes and dislikes ? what are your good and bad qualities ? What are your favorite books ?

## Allemand LVA et LVB

Conseils de travail pour l'été et devoir à faire pour la rentrée:

●**Un seul conseil, essentiel** : vous devez **garder le "contact" avec la langue allemande**, que ce soit de façon académique ou ludique.

Vous avez plusieurs solutions que vous choisirez en fonction de votre niveau et de votre projet :

- lire / écouter / voir régulièrement les médias germanophones (presse, radio, TV)
- utiliser les ressources didactiques du WEB
- regarder / écouter des œuvres en allemand tout au long de l'été (ex: poèmes, nouvelles, musique classique ou contemporaine, séries, BD, polars, livres pour enfants, presse people...)



**Devoir à faire pour la rentrée** : Lire la nouvelle de Wolfgang Borchert *Marguerite* (écrite vers 1945 – cf. photocopies) et rédiger un résumé suivi d'un commentaire libre en allemand. Vous serez attentifs au style particulier de Wolfgang Borchert.

• **Une exigence** : pour début septembre vous devez **maîtriser les points de grammaire suivants** :

- la conjugaison des 3 auxiliaires et des 6 verbes de modalité (essentiel)
- la conjugaison des verbes faibles (marques du présent, prétérit, passé composé)
- la liste des verbes forts
- les pronoms personnels
- les prépositions (sens, cas...)

et trouvez un moyen de vous approprier le tableau des déclinaisons !

Notice bibliographique :

Pour réviser la grammaire (à titre indicatif)

- W. Legros, Ach so! Les bases de la grammaire allemande. Tout reprendre à zéro, ellipses, 1999
- R. Métrich, P. Schweizer, Maîtriser la grammaire allemande au lycée, Hatier, 2005  
(= niveau avancé, avec exercices tous corrigés)
- *En cas de lacunes importantes, des livrets de révision type Fiches BAC (Hatier) sont aussi valables.*

Autres indications bibliographiques :

• **Pour découvrir la littérature allemande (surtout pour les LVA) (à emprunter en bibliothèque) :**

- Francis Croix, Anthologie de la littérature allemande de Luther à nos jours, Bréal, 1994
- P. Deshusses, Anthologie de la littérature allemande, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Dunod, 1996

• **Pour mieux connaître l'histoire allemande (pour ceux qui aiment l'Histoire ou envisagent une école de commerce / de journalisme) :**

- Jean-Claude Capèle, L'Allemagne hier et aujourd'hui, 6<sup>e</sup> édition, Hachette (Collection Les fondamentaux), 2008
- L. Férec, F. Ferret, Dossiers de civilisation allemande, ellipses, 2006

• **Pour se familiariser avec les médias allemands (consultables en bibliothèque, ou sur le WEB) :**

- DER SPIEGEL <http://www.spiegel.de> (=magazine, niveau avancé)
- Presse régionale, ex. Frankfurter Rundschau <http://www.fr-online.de> (= plus abordable)
- Radio : DEUTSCHE WELLE <http://www.dw.de> (nombreux documents, informations enregistrées au ralenti "langsam gesprochen", etc.)
- ARD (1<sup>ère</sup> chaîne) cf. "Tagesschau in 100 Sekunden" <http://www.tagesschau.de/100sekunden/> et ZDF (2<sup>e</sup> chaîne) "Nachrichten in 100 Sekunden" [www.zdf.de/ZDFmediathek/100sec](http://www.zdf.de/ZDFmediathek/100sec)

## Italien

Les cours d'italien en classe préparatoire s'organisent en fonction des épreuves des concours dans les directions suivantes: le commentaire de texte littéraire, la version (traduction de l'italien en français), le thème (traduction en langue étrangère) de textes de presse, la rédaction d'essais portant sur la culture, la civilisation, l'actualité italiennes et enfin le travail de la compréhension et de l'expression orales. La diversité du lexique nécessaire en traduction implique de solides connaissances

et de bons outils.

Les ouvrages indispensables pour le vocabulaire et la grammaire :

1. Vocabulaire de l'italien contemporain, Robert et Nathan, 2007.

2. Précis de grammaire italienne de O & G. Ulysse (Classique HACHETTE).

Profitez de l'été pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire italienne et vous assurer

que vous maîtrisez au minimum les bases de la conjugaison des verbes (verbes réguliers et irréguliers) en faisant les exercices, sans oublier de vérifier votre travail avec les corrigés proposés.

Pendant l'été il faudra également vous familiariser avec la presse italienne. Consultez régulièrement les quotidiens et hebdomadaires dont vous trouverez ci- dessous les adresses électroniques: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it), [www.corriere.it](http://www.corriere.it) , [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it), [ilmanifesto.info](http://ilmanifesto.info), [ilsole24ore.com](http://ilsole24ore.com).

Ecoutez les informations sur la RAI, à la radio ou à l'adresse suivante :

<http://tg.la7.it/>. N'hésitez pas à écouter de l'italien en voyant des films en VO, en écoutant des podcasts ou par tout autre moyen.

Un dictionnaire bilingue d'un bon niveau pourra également vous être utile à choisir parmi ceux proposés

ci-dessous:

- Dizionario francese-italiano italiano-francese, Raoul Boch, Editore Zanichelli
- Grand dictionnaire français-italien et italien-français , Collectif, Larousse.
- Grande dizionario francese. Francese-italiano, italiano-francese. Garzanti linguistica.

Buone vacanze

