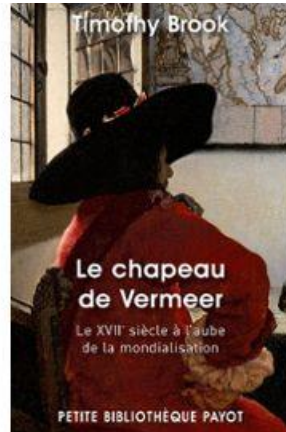


Histoire

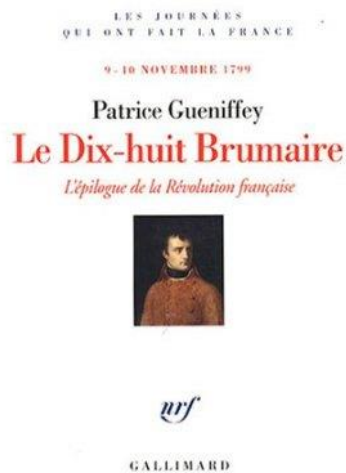
Présentation du cours : <http://www.prepa-blancui.fr/doc/histoirehypokhagne.pdf>

Le programme du cours sur www.latribunedelhistoire.fr

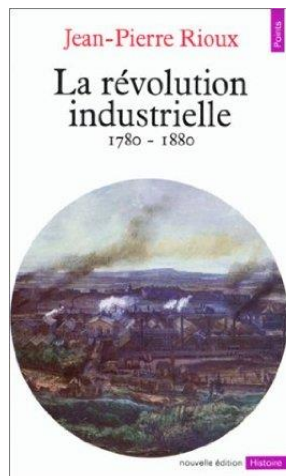
Voici trois livres qui vous permettront d'aborder les trois thèmes que nous allons faire cette année.



Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer*, Paris, Payot, 2012.



Patrice Gueniffey, *Le Dix-huit Brumaire: L'épilogue de la Révolution française, 9-10 novembre 1799*, Paris, Gallimard, 2008.



Jean-Pierre Rioux, *La Révolution industrielle, 1780-1880*, Paris, Seuil, 1989.

PHILOSOPHIE

Informations pratiques : <http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK14-15/Informationspratiques.htm>

biblio : <http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK14-15/HKtravail.htm>

plan du cours : <http://www.clicetcliketphilogram.fr/HK14-15/voir.htm>

LETTRES

Bibliographie pour les Lettres – cours de M. Sébastien Mullier

Premier trimestre de l'année (septembre-décembre 2014)

UN GENRE : LE ROMAN

Une question : Le romanesque, l'amour et la vertu, du Moyen Âge à nos jours

Une figure : l'amante

I - LECTURES IMPÉRATIVES POUR L'ÉTÉ (bibliographie minimale)

1) Œuvres intégrales étudiées en classe et sur lesquelles vous serez interrogés à l'écrit comme à l'oral (il est IMPÉRATIF d'avoir acquis et lu ou relu les livres suivants avant la rentrée : IL EST NECESSAIRE D'AVOIR CES LIVRES DANS L'ÉDITION INDIQUÉE) :

Remarque : pour organiser vos (re)lectures, sachez que les œuvres seront étudiées dans cet ordre, de septembre à décembre. La très bonne connaissance des œuvres est fondamentale.

- *Le Roman de Tristan et Iseut*, adaptation de Joseph Bédier, Folio Plus classiques.
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Pocket Classiques.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, GF.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Jacques Neefs, Livre de poche.
- Marguerite Duras, *L'Amant*, Editions de Minuit.

Attention ! Un contrôle de lecture aura lieu à la première séance sur les ouvrages suivants (vous serez interrogés sur la connaissance des œuvres et serez amenés à proposer une première réflexion ; aussi êtes-vous invités à lire les préfaces et l'appareil critique pour avoir quelques idées à proposer

- Proust, *Du côté de chez Swann* (au moins le premier chapitre « Combray » et, si possible, « Un amour de Swann ») : roman difficile.
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio : au moins les cent premières pages, la représentation de la Première Guerre Mondiale (un cours photocopié sera fourni à la rentrée ou dans les premières semaines : cette étude recoupera les thèmes abordés en cours, notamment le rapport à l'Histoire, la politique, la parodie du modèle épique, la réinvention du poétique...). Vous pouvez ne le lire qu'à partir de septembre.

2) Œuvres qui serviront d'assise pour le cours d'introduction :

- Platon, *Le Banquet*, par exemple en GF, éd. Luc Brisson.
- Longus, *Daphnis et Chloé* (très court roman grec pastoral).

II – LECTURES RECOMMANDÉES, MAIS FACULTATIVES POUR L'ÉTÉ

* Pour la question de l'amour dans le roman : Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, 10/18.

*** Pour des réflexions sur le genre du roman :**

Le roman, éd. Nathalie Piégay-Gros, GF « Corpus » (anthologie très utile de courts textes théoriques sur le roman, ouvrage qui vous aiderait fortement pour les dissertations sur le plan argumentatif). Si vous ne l'avez pas lu pour la rentrée, faites au moins l'acquisition de ce livre, dont j'exploiterai plusieurs pages dans le cours et les corrigés de dissertation.

Littérature : textes théoriques et critiques, 3^e édition, Nadine Tournel, Jacques Vassevière, éd. Armand Colin (ouvrage généraliste) : les pages consacrées au genre du roman (p. 137-201, ouvrage qui vous aiderait lui aussi pour les dissertations sur le plan argumentatif). Ce manuel vous servira pendant toute l'Hypokhâgne et également en Khâgne ; aussi est-ce un réel investissement.

Des compléments bibliographiques seront donnés à la rentrée.

III - EN COMPLÉMENT DU COURS ET POUR VOUS AVANCER, LECTURES FACULTATIVES :

Pendant l'été et surtout pendant le premier trimestre, il faudra faire des lectures complémentaires pour les dissertations (chaque dissertation de 6 heures mobilise au moins 9 exemples). Vous pouvez exploiter les romans lus ou étudiés en Première ou en Terminale, à condition de les avoir relus cet été ou pendant le premier trimestre. Voici, en outre, des suggestions de romans ou de récits (d'une longueur variable mais beaucoup sont courts) parmi lesquels vous pouvez faire vos *choix personnels* (allez lire le résumé sur internet et faites votre choix en fonction de vos *goûts* : faites-vous *plaisir* !!!) :

XVII^e siècle :

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée* (anthologie), Folio, très utile (certains extraits seront étudiés en classe).
- Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique* (très court, en complément à Mme de La Fayette).
- Guilleragues, *Lettres portugaises* (très court, en complément à Mme de La Fayette).

XVIII^e siècle :

- Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.
- Crébillon Fils, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* (en complément à Laclos).
- Diderot, *La Religieuse*.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (court, en complément à Longus).
- **Sade**, *Justine ou les Infortunes de la vertu* ou *La Philosophie dans le boudoir* ou *Les Crimes de l'amour* (tous assez courts, mais il est vivement recommandé d'avoir lu un de ces ouvrages, intégralement ou en partie, notamment la préface de Sade pour *Les Crimes de l'amour*, « Idée sur les romans », que j'exploiterai en cours).

XIX^e siècle :

- Balzac, *La Duchesse de Langeais* (assez court), *La Fille aux yeux d'or* (court) ou *Le Lys dans la vallée* ou *Illusions perdues* (romans intéressants pour les liens entre roman et poésie)...
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (long) ou *Armance* ou *Lamiel* (courts).
- Hugo, *Notre-Dame de Paris* (roman historique, long).
- Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*.
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (en complément de *Madame Bovary*).

- Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (roman fantastique) ou *Une histoire sans nom* (roman d'inspiration gothique).
- Zola, *Nana* ou *La Curée* (en complément à Flaubert).

XX^e siècle :

- André Breton, *Nadja* ou *L'Amour fou*, Folio (avec les photographies), deux récits courts.
- Louis Aragon, *Aurélien* (long).
- Georges Bataille, *Madame Edwarda*, 10/18 (très court).
- Bernanos, *Sous le soleil de Satan*.
- Pierre-Jean Jouve, *Paulina 1880* (court).
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (court).

Il est important d'avoir des références un peu personnelles pour se distinguer dans les dissertations. Les *best-sellers* contemporains sont à mes yeux inexploitable.

Pour annonce, voici les sujets des cours suivants, de janvier à juin 2015 :

- **Théâtre et monstruosité, de l'Antiquité à nos jours**
- **Poésie et mélancolie, de l'Antiquité à nos jours**

LATIN ET CULTURE ANTIQUE

BIBLIOGRAPHIE

Pour **le latin**, je vous demande de vous procurer :

S. Deléani *Initiation à la langue latine* (édition Sedes)

Note : vos camarades de khâgne ont des livres à revendre ou même à donner. Essayez de vous procurer le livre auprès d'eux. Je vous laisserai une semaine en début d'année pour ce faire.

Pour **la culture antique**, notre programme de cette année porte sur le thème de « la paix et la guerre »

Je vous demande de lire l'un des textes suivants :

- Homère *Iliade*
- Thucydide *Histoire de la guerre du Péloponnèse*
- César *Guerre des Gaules*

Je ne saurais assez vous recommander de lire *l'Iliade*, qui est à la fois un poème lyrique et épique, le récit d'un grand mythe et le témoignage écrit le plus ancien que possède la littérature européenne (culture antique grecque, IXe-VIIIe siècles av. JC).

L'Histoire de la guerre du Péloponnèse est l'ouvrage d'un historien et d'un grand écrivain, qui raconte la guerre dont il a été le témoin, guerre qui amène lentement la défaite de sa patrie, Athènes (culture antique grecque, Ve siècle av. JC).

Enfin la *Guerre des Gaules* est le récit, par son principal acteur, de la conquête d'un des territoires sur lesquels s'étend la domination romaine, récit qui revêt pour nous une importance particulière puisqu'il s'agit de la Gaule (culture antique romaine, Ier siècle av. JC).

ALLEMAND LVA et LVB

Conseils de travail pour l'été et devoir à faire pour la rentrée:

• **Un seul conseil, essentiel** : vous devez **garder le "contact" avec la langue allemande**, que ce soit de façon académique ou ludique.

Vous avez plusieurs solutions que vous choisirez en fonction de votre niveau et de votre projet :

- lire / écouter / voir régulièrement les médias germanophones (presse, radio, TV)
- utiliser les ressources didactiques du WEB
- regarder / écouter des œuvres en allemand tout au long de l'été (ex: poèmes, nouvelles, musique classique ou contemporaine, séries, BD, polars, livres pour enfants, presse people...)

Devoir à faire pour la rentrée : Lire une œuvre de votre choix en allemand, rédiger un résumé et un commentaire (env. 250 mots) (LVA plutôt œuvre "littéraire" 19^e-21^e siècle ; LVB plutôt article de presse)

• **Une exigence** : pour début septembre vous devez **maîtriser les points de grammaire suivants** :

- la conjugaison des 3 auxiliaires et des 6 verbes de modalité (essentiel)
- la conjugaison des verbes faibles (marques du présent, prétérit, passé composé)
- la liste des verbes forts
- les pronoms personnels
- les prépositions (sens, cas...)

et trouvez un moyen de vous approprier le tableau des déclinaisons, de mémoriser l'essentiel.

Notice bibliographique :

À acquérir pour la rentrée :

- M. Dinard, P. Thiele, D. Cantais, Vocabulaire essentiel, Paris, Le Livre de Poche, 2005

Pour réviser la grammaire (à titre indicatif)

- W. Legros, Ach so! Les bases de la grammaire allemande. Tout reprendre à zéro, ellipses, 1999
- R. Métrich, P. Schweizer, Maîtriser la grammaire allemande au lycée, Hatier, 2005
(= niveau avancé, avec exercices tous corrigés)
- *En cas de lacunes importantes, des livrets de révision type Fiches BAC (Hatier) sont aussi valables.*

Autres indications bibliographiques :

• **Pour découvrir la littérature allemande (surtout pour les LVA) (à emprunter en bibliothèque) :**

- Francis Croix, Anthologie de la littérature allemande de Luther à nos jours, Bréal, 1994
- P. Deshusses, Anthologie de la littérature allemande, 2^e édition, Paris, Dunod, 1996

• **Pour mieux connaître l'histoire allemande (pour ceux qui aiment l'Histoire ou envisagent une école de commerce / de journalisme) :**

- Jean-Claude Capèle, L'Allemagne hier et aujourd'hui, 6^e édition, Hachette (Collection Les fondamentaux), 2008
- L. Férec, F. Ferret, Dossiers de civilisation allemande, ellipses, 2006

• **Pour se familiariser avec les médias allemands (consultables en bibliothèque, ou sur le WEB) :**

- DER SPIEGEL <http://www.spiegel.de> (=magazine, niveau avancé)
- Presse régionale, ex. Frankfurter Rundschau <http://www.fr-online.de> (= plus abordable)
- Radio : DEUTSCHE WELLE <http://www.dw.de> (nombreux documents, informations enregistrées au ralenti "langsam gesprochen", etc.)
- ARD (1^{ère} chaîne) cf. "Tagesschau in 100 Sekunden" <http://www.tagesschau.de/100sekunden/> et ZDF (2^e chaîne) "Nachrichten in 100 Sekunden" www.zdf.de/ZDFmediathek/100sec

ITALIEN

Les cours d'italien en classe préparatoire s'organisent en fonction des épreuves des concours dans les directions suivantes: le commentaire de texte littéraire, la version (traduction de l'italien en français), le thème (traduction en langue étrangère) de textes de presse, la rédaction d'essais portant sur la culture, la civilisation, l'actualité italiennes et enfin le travail de la compréhension et de l'expression orales. La diversité du lexique nécessaire en traduction implique de solides connaissances et de bons outils.

Vous devez vous procurer dès cet été :

1. *Vocabulaire de l'italien contemporain*, Robert et Nathan, 2007.

Votre travail de l'été consistera au minimum à revoir et mémoriser le lexique des deux premiers chapitres.

2. *Précis de grammaire italienne* de O & G. Ulysse (Classique HACHETTE).

La possession de bases grammaticales solides est indispensable; profitez de l'été pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire italienne et vous assurer que vous maîtrisez au minimum les deux premiers chapitres et les bases de la conjugaison des verbes (verbes réguliers et irréguliers) en faisant les exercices, sans oublier de vérifier votre travail avec les corrigés proposés.

3. Pendant l'été il faudra également vous familiariser avec la presse italienne. Consultez régulièrement les quotidiens et hebdomadaires dont vous trouverez ci- dessous les adresses électroniques: www.repubblica.it, www.corriere.it , www.lastampa.it

Ecoutez les informations sur la RAI, à la radio ou à l'adresse suivante :

<http://tg.la7.it/>. N'hésitez pas à écouter de l'italien en voyant des films en VO, en écoutant des podcasts ou par tout autre moyen. Un site de podcasts très riche est à l'adresse :

<http://www.feltrinellieditore.it/PodcastHome>

Un dictionnaire bilingue d'un bon niveau pourra également vous être utile à choisir parmi ceux proposés ci-dessous:

- *Dizionario francese-italiano italiano-francese*, Raoul Boch, Editore Zanichelli
- *Grand dictionnaire français-italien et italien-français* , Collectif, Larousse.
- *Grande dizionario francese. Francese-italiano, italiano-francese*. Garzanti linguistica.

Buone vacanze a tutti!

Sara De Benedictis

CHINOIS

Au cours de l'année, le travail commun visera à la consolidation des bases linguistiques et à l'acquisition de connaissances dans le domaine littéraire, historique et géopolitique.

Au plan linguistique, il est indispensable d'assimiler le programme de l'année de Terminale, de maîtriser le nombre de caractères exigé selon les différents niveaux de langues.

Pour la généralité : Manuels

你说呢? Ni shuo ne ? Didier, 2009, 223 p.

你说吧? Ni shuo ba ? Didier, 2013, 191 p.

Pour la grammaire :

Xiaohong Xiao-Planes en collaboration avec Roger Darrobers, *Eléments fondamentaux de la phrase chinoise*, Librairie Youfeng, 1998, 281 p.

Pour le vocabulaire :

Agnès Auger, *Le mot et l'idée – Chinois – vocabulaire thématique*, Ophrys, Coll. 2008, 361 p.

Pour la civilisation :

Jacques Gernet, *Le monde chinois*, 3 Tomes, 1, *De l'âge de bronze au Moyen Age*, 2, *L'époque moderne*, 3, *L'époque contemporaine*, Pocket Agora, 2006.

Marie Claire Huot, *La petite révolution culturelle*, Editions Philippe Picquier, 1994, 256 p.

Pour la presse :

Se mettre régulièrement au courant des actualités en Chine à travers les journaux, de la radio et des films.

Nadeije LANEYRIE-DAGEN Lire la peinture, Editions Larousse

Tome 1 Dans l'intimité des œuvres

Tome 2 Dans le secret des ateliers

Daniel ARASSE, *On n'y voit rien*, Editions Folio Histoires de peintures.

Erwin PANOFSKY, *Idea*, Tel Gallimard.